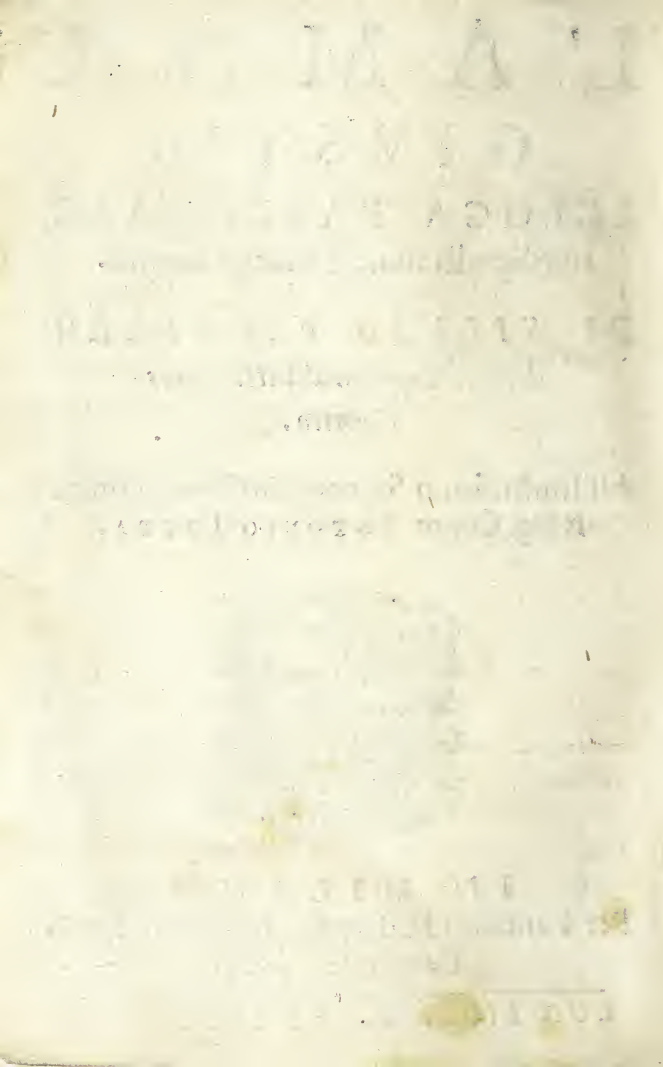
L' AMOR GIVSTO;

EGLOGA PASTORALE
in Napolitana, e Toſcana lingua.

DI SILVIO FIORILLO
detto il Capitan Mattamoros
Comico.

All'Illuſtriſsimo Signor mio Colendiſſimo,
Il Sig. Conte ANTONIO LITTA.

IN MILANO,
Per Pandolfo Malateſta, Impreſſor Regio
Camerale. 1605.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Illustrissimo Signor mio Colendissimo.

Dato dal Cielo, Illustrißimo Signor mio, à l'Huomo lo conoscere i meriti altrui (à mio giudicio) per dote particolare dell'anima; poiche, con essa essercitando, & operando quella parte rationale, ch'à la contemplatione delle cose occulte si poggia, e giunge. Conosce, considera, e distingue, qual sia per l'operatione di fuora, l'affetto buono, ò cattiuo, l'honorato, e lo profitteuole, l'amabile, e lo detestando; Io à cui Natura diede sol quella forma, ch'à la materia prima fù concessa; Giamai haurei spiegate l'Ali à la speculatione, per la cecità dell'intelletto, se lume diuino non m'hauesse illuminato; Et ecco, ch'in vn punto disgombrato da quella, fatto accorto, e dotato del conoscere, vagando per l'ampio campo dell'altrui operare: E con l'intelligenza riguardando, hor in questi, hor in quelli, e talhora discorrendo in secreto l'esser de molti, ch'in questa Città, e di freggi, e d'honore per lor merti, godeno il vanto; l'Effigie di V. S. Illustrißima nell'Idea mi si presentò, & arrestato io col pensiero, à la con-

ſideratione de ſuoi portamenti; à garra oprandoſi in me lor effetti, l'Intelletto, Agente, & il Poſsibile, peruenei à la conoſcenza di ſue rare qualità buone, honorate, profitteuoli, amabili, e mai ſempre lodande, et aſtretto fui in quell'iſtante deſiderar ſeruirla; E moſtrando il Cielo, di ciò tener cura (perche ſia noto al Mondo queſto mio ſubitaneo à lei obligato affetto) capitar m'hà fatto nelle mani la preſente Eglaga di Siluio Fiorillo di Toſcana, e Napolitana fauella, la quale e per eſſer per ſe ſteſſa redicola, per gl'effetti, ch'in eſſa ſi veggono, e per la diuerſità de la lingua, con abundanza di vocabuli, da noi con altra voce detti; e dirò anco, per l'inclinatione, che l'iſteſſo Autore hà di ſeruirla, come ch'il tutto dal Ciel deriua à ſuo decoro; hò giudicato, che l'apportarria diletto, la dedico dunque à V. S. Illuſtriſsima come coſa à lei douuta per iſpiratione, & elettione, e la priego, che con eſſa accetti la mia ſeruitù; E quando ſtanco, da penſieri domeſtici vuol traſtullarſe, la legga, e rilegga; ch'ancorch'ella ſia baſſo poema nel ſuo genere è perfetta, e nelle ſue mani giocandola in queſto ſcacchiero del Mondo, da Pedona ſarà fatta Donna, la qual poi albergando nella fortezza del ſuo fauore, eſſer non potrà offeſa da maligne lingue; Che

chiaro

chiaro è quel detto A porta ben serrata, tristo ba-
ston non nuoce. Questa è parte del desiderio, c'hò
di seruir V. S. Illustrissima spero mostrarle lo tut-
to quando mi dignarà commandarmi, e così la prie-
go, & affettuosamente le bacio le mani. Di Milano
li 3. d'Agosto 1605.

Di V. S. Illustriss.

Diuotiss. seruitore

Pandolfo Malatesta.

DEL SIG. DOTTOR SCIPIONE VALLETTA.

Al medesimo Sig. Conte.

Signor fra i Colli di Parnaso io veggio,
Sorger di rozzo amor leggiadra scena,
Et seco vagheggiar dolce Camena,
Che par, che quasi ogn'altra habbia in dispreggio.

E intenta ammira le ghirlande, e il freggio,
Che SILVIO intesse in sen d'alta Sirena,
Cantando al suon de la Siluestra auena,
Che già di tutta Arcadia ottenne il preggio?

E rimembra di selue antiqui amori,
Onde degnan talhor famosi Heroi,
Veder liete scherzar Ninfe, e Pastori.

Hor s'egli auien, che la gradiate voi
N'andran gli accenti ancor dolci, e canori,
Da i termini di Atlante, a i liti Eoi.

DEL SIG. DANIELE GEOFILO PICCIGALLO.

In lode dell'Autore.

Questo, c'hor canta in dolci, e vaghi accenti,
Di boscareccie Ninfe i GIVSTI AMORI,
Venir fà da la greggia i gran Pastori,
A sentir di costor gl'aspri lamenti;

E al suon de la sua cetra sono intenti,
Le selue, i fiumi, e da le tane, fuori
Escon le fiere, e pur dal sen di Dori,
Guizzanti pesci, à vdir si bei concenti;

A questi il plettro, ed il soaue canto
Diè Febo, è il capo inghirlandò d'alloro,
E in duon gli porse, l'acque d'Hippocrene;

Hor nouo Orfeo, è al secol nostro intanto,
Che'l Messaggier de' Dei da l'alto Coro,
S'allegra à le sue rime, tosche, è amene.

DEL SIG. GIO. BATTISTA
COMPOSTI DA POZZVOLO.

All'Autore.

MEntre de l'aria, il tenebroso velo
A l'apparir de la vermiglia Aurora.
Fuggia negletto, e la vezzosa Flora,
Cogliea le rose, co'l notturno gelo;

Mi parea star co'l gran Signor di Delo,
A piè del Colle che'l Permesso irrora,
E con la schiera che'l cithèro honora,
Carolando, goder, l'aperto Cielo;

Quando Calliope disse, Alme Sorelle,
Hor non godete voi, poi ch'hoggi viue,
Chi ne Cole, ed essalta, all'aure stelle;

Al'hor chies'io; ò castaline Diue
Chi è costui, si felice? e disser elle,
E Siluio, honor di queste amene riue.

DEL SIG. GIO. DOMENICO DARMINIO.

Al medesimo.

MEntre Silaio gentile in riua à l'onde,
Del bel Sebeto dolcemente canti,
Di vaghe Ninfe, e di Pastori amanti,
Il Giusto Amor, con note assai feconde;

Del Rè de fiumi, ne le chiare sponde,
Parmi d'vdir, di Cigno i dolci canti,
A le cui note: à i cui suaui pianti,
Tacciono gli altri Augei, trà verdi fronde.

Da li vicini liquidi Cristalli,
Escono le Nereide, à darti honori,
Coronate di perle, e di coralli,

E à tanto arriui, che qual'hor trà fiori
Fai con la lira risonar le valli,
Scende Apollo à freggiarte il crin d'allori.

DEL SIG. BARTOLOMEO ZITO.

Al medeſimo.

MEntre Sebeto al'apparir del giorno.
D'amaranti, teſſea, roſe, e liguſtri,
Vaga ghirlanda, con lauori induſtri,
Per farne il Capo, di ſua Ninfa adorno;

Vidde, girando altiero gli occhi intorno,
Leggiadro Fior, ch'i bei campi paluſtri,
Di ſi ſuaue odor faceua illuſtri:
Ch'altro tal non fù mai di Flora al corno:

Al'hor, toſto le colſe; e fra i laureti
Trouò la vezzoſetta ſua Sirena
Di Niſida, e d'Amalfi in compagnia.

A cui diſſe; riſtor d'ogni mia pena.
Prendi queſto bel Fior, qual (prego) ſia,
Di ſommo preggio, à gli alti tuoi Poeti.

PERSONE, CHE PARLANO.

PACIONE. Paſtor Napolitano innamorato di Lagrimoſa.
COLA. Paſtor Napolitano innamorato di Ardelia.
LAGRIMOSA. Innamorata di Cola.
ARDELIA. Innamorata di Pacione.
TADEO. Paſtor Napolitano.
FIORILLO. Paſtor Napolitano innamorato di Lagrimoſa.
MINISTRO. Del Tempio di Diana.
OMBRA. Di Lagrimoſa trasformata in Satiro.
ECHO.
DIANA.
VOCE DI ARDELIA.
CVPIDO.

LA SCENA
è in Arcadia.

E creo (nobelissſeme ſentecture) ca ve deuite cierto marauegliare, che io ve ſia comparuto nnante accoſſi de ſto muodo al'antica manera veſtuto, cioè all'vſo, e coſtumanza de' Napole, pe fareue lo prolaco, ò l'argomiento dell'opera; De ratia no ve ſtupafacite; perche, cheſta ſeconna Egroca, c'hà fatta Hiorillo, è puro commo all'autra primma; meza Napoletana, e meza Toſcaneſa, e perzò io da Napoletano ſongo aſciuto à dare prenzipio; attaleche, pè lo bareiaro delli lenguaggi, haggiate chiù guſto, e l'opara ve para chiù bella: comme pare lo cielo, co le Stelle, lo Sole co la Luna, lo Mare co la Terra, lo ianco co lo nigro, lo giallo co lo berde,

de, la carne co la foglia, l'arciulo co lo fiaſco, e lo bello co lo brutto: E l'ha ffatta ancora de tre Atte, pe dare chiù sfatione: co la breuetate: e pè ſe valere dell'aiuto de chella gran prefettione de lo nummaro trenario: doue ch'è prenzipio, miezo, e fine de tutte le coſe: commo dice lo Sapio, omnia ielatina eſt preſfetta; E chiſto luoco pe oie, ſarrà chiammato Arcadia; e l'Opera, l'AMMOR GIVSTO; Perche eſſennono ccà benute, ciert'huommene Napoletane pè fortura de Maro, e vno delloro chiamato Hiorillo, nnammorannoſe de Lagremoſa, Et perche lo meniſtro de Diana nce la fà bedere ndeuerze forme, danno le veſſiche pe lanterne, ne deuenta pazzo, e pe na cauſa ſemmele la Dea Diana ma letratta Cola: ma Ammore ch'è Chiappino, e non ſe fà paſſare la moſca pe lo naſo, à deſpietto d'eſſa (che l'è nemmica) ſana à tutte: e fà che Lagremoſa, ch'ammaua Cola, amma Hiorillo, e Ardelia Cola, ch'ammaua Pacione lo quale và à la ſtriglia; de lo rieſto pò, ſaccio ca ſtarrite zito, e alo bedere, & ſe nui nè l'opara ve piacimmo. pigliatene lo buon'armo: a gran Segnore picciolo preſiento, ſi

be

be ſaccio ca acchesta commerzatione, non pò eſſere, che non ce ſia mmeſcata quacche ſerpentania lengua, che non pò, ne vò, ne ſa ſtare zitto: ed è benuto pe iodecare e non pe ridere: ſia comme ſe voglia nui ve la dammo ſt'opera, che la ſcuſite, che la cuſite, e la reuotate à guſto vuoſtro; ma meſurateue primma, e bedite quanto peſate, e quanto corre lo Cauallo vuoſtro; nò ſcrimmite ſule: che è bregogna: (parlo Segnure) con chiſte sbregogna Poeſia: co ſti ſcacamarunature de carta. ſti poeticchi de quatt'a grano, e de no denaro lo mazzo: che ſe fãno ammice d'Apollo canoſceno Bacco, ſo ffrate ale mmuſe, s'hanno chiena la panza dell'acqua de la Fontana d'Elecona, ed ha poco che mancano dallo Monte Parnaſo, da cogliere vroccole, oh che ne ſia chino no furno, che le ſia fritto lo fecato, che mme ſiano arrobbate dalla ſtalla; va facitece na ſecotata, co na coda de Vorpe, va mettitece li puorce a li cetrule facite, e decite cha bolite, ca Hiorillo non ſe ne cura, perche iſſo no è Poeta, ne manco nce vo eſſere chiammato, po che non ncè, & ſe iſſo fece ſt'Egroca; la fece primma pe ſer-

uire à chi è obrecato, e pò pè gusto suio, & non penzasseuo Segnure de vedere ascire da sti Vuosche, Vallune, Montagne, e grotte, quacche Pastore de chiste Toscanielle ntonate, spantecate, e pompuse co li cauzune de tiffe taffe; hiohiale ca volano, non toccare ca è ciammellotto; no no sputare tunno, co no parlare quatro, lince, quince, lei, lui, adesso, quantunque, hò desinato, olippe, cauiggiale, faggiane, pernice di paffaglonia che haueano tre cuori, pippioni, o là ponete in ordine la Carroffia, e caua fuori quei animali quadrudrupedi, perche voglio annare à becco falcone; si si, va ca state frische se aspettate de sentire chesto; Vuie sentarrite, la primma, e prēcepalmente cosa, Segnure miei belle (che ve mantengha Apollo) disse Scanna papara, cierte parole grosse, grasse, e chiatte, a doie sole, e tonne comme à ballane, nforrate de lo medesemo, commo sarria à dicere, vuoime, ca te voglio, ca nce manno, ca te piglio: craie, pescraie, pescrigne, ò pescozze, ca lo dico à tata, a mamma, à zia, à sorema, ed à cainaremo, & se li parienti tuoi non me te vonno dare, le sgorgio, le sbufaro, le smafaro, le

scer-

ſceruecchio, le ſtetelleco, le ſpaparanzo, le ſmedollo, le ſmerzo, & le ntrono: ed autre parole chiù ſoſtanzioſe de cheſte peſate co lo chiummo e lo compaſſo, ca vale chiù na ſcarpa cacata de no Napoletano (con leuerenzia deſſe faccie voſtre) che quanta Toſcanicchie ſe trouano pe lo munno: Ma perche bego ca li compagni miei vonno accommenzare, teniteue ca ve laſſo lo buon giuorno, la bon Veſpera, la bona ſera, e lo buon'anno, ed à buie marrecomanno e couernateue.

ATTO PRIMO
SCENA PRIMA.

Cola, & Pacione.

Paci. TV te lammiente Cola, ed io ſtò friſco,
Ca ammore ſgrato m'haue co lo lazzo
Mpiſo de brocca, e chinóme de viſco;

Cola. Chi ſe credeſſe maie che no mulazzo,
No figlio de pottana, no cecato,
Faceſſe l'hommo deuentare pazzo:
No me fà ſtare n'hora arrepoſato,
Haggio perduto ntutto lo ceruiello,
E creo (s'io moro) me ne vao dannato;
Oh' triſto mene ammaro, e pouieriello,
Che me ne vidde de me nammorare.
Che meglio foſſe iuto à lo vordiello.
Ca lla puro poteua rennouare,
Li pile de la varua, e lo caruſo.
E nautra vota giouene tornare;
Iſſo n'è cauſa, e ne reſto confuſo,
Pe Ardelia, de te, ſtò aſſaie chiù peò,
Esbotame la capo, comm'à fuſo;

Pac. Chi chiri chi chi quacquara me meo,
Autro martiello me da Lagremoſa,
Ca eſſe eie Auredice, e io sò Arſeo;
E maie pe deſſa, ſtò core arrepoſa
Sempre me sbatte, e me fà tappa tappa
Tanto me pare bella, e grazioſa,

Haue la fronte, che no ngè na rappa,
E li capille ſuoi ſo na frittata,
Tanto ſo iunne; à fè ca no me ſcappa,
Haue la vocca doze, e nzoccarata,
E chelle ciglia, diente, vocchie, e naſo,
So coſe da pigliarene la ſpata,
Ciento miglia te chiammano no vaſo,
Perzì à Dio Panno fanno nnammorare,
C'hanno chiù forza, che n'hà no Vaſtaſo.

Cola. La Ninfa mia, non fà ſoſperare,
Lo gran Protone, cha lo nfierno ſtace,
Quanno eſſa fila, e mettreſe à cantare;

Pac. Quanno la mia coglie li ſpenace,
O veramente quanno zappa l'huorto;
Non fa ſi alle ranonchie ſtare mpace;
Ogn'vno ne ſoſpira, e reſta muorto;
Ogn'vno ne rommane ahieuoluto;
Ogn'vno ne vorria quacche confuorto;

Cola. E appila, non parlare, e reſta muto,
Cha n'occhiatella de la Ninfa mia,
Ll'arma te coce, e llaſſate arroſtuto;

Pac. Ohimè che beo? retirate a ſa via,
Ca vecco lo martiello de ſto core,
Vene chi me fà ſtare nfantaſia;

Cola. E becco chella che me dà dolore;
Arraſſate no poco, hagge creianza,
Mo che ſto voſco è chino disbranore;

Pac. Ohime c'haggio perduta la poſſanza,
E de parlare n'haggio chiù l'ardire;
Ca le parole reſtano à la panza;

Cola. Io puro tremo, e me ne ſento ire.

SCE-

SCENA SECONDA.

Lagrimosa, Ardelia, Pacione, & Cola.

Lag. SOspiri ardenti miei homai giungete
Nel petto di chi al cor, mi dà martire;
Non mi turbati più, non me occidete,
Che l'alma ſtar nõ può più in queſta ſpoglia,
Teſtimonio di ciò chiaro ne ſete.
Pac. Pare che dica eilà, ca venne foglia,
Cola. Dice no cuorno, oh comme ſi toſcano,
Parlano letterato; zuca annoglia,
Pac. Non te far' aſſentire, parla chiano,
Ard. Quando fia'l dì, ch'ancora io ſia diſciolta
Del vano mio penſier, ſciocc'ed inſano?
Si eſtinguerà il mio ardor, pur' vna volta?
No nò che, queſto no'l conſent' Amore
Ahi bella libertà, chi mi t'hà tolta;
Pac. Cola me ſento crepantar lo core,
Se non ſpapuro; *Cola.* Ed io me adeueliſco
Cà de la vita mia, ſo ſcorze l'hore:
Pac. Mò Lagremoſa te la piglio à biſco,
Cola. Ed io commo la lecora à la noce,
Mò chiammo Ardelia; notane lo fiſco.
Lag. Cola mio caro; *Cola.* tiente come coce
Sempre ſtà Niffa de lo fuoco mio;
Pac. Vi ca me fai ſtrillare ad auta voce;
E laſſa chiſſo, vi ca te voglio io,
Ca iſſo non te vole, e bolle chella,
Ard. Deh moſtrati ver me corteſe, e pio;
Caro Pacione? *Pac.* Crepa, ſſa faccella

Votame lagrimosa, e lassa chisso,
N'hauere la proffidia de Carella;
Cola non te vò bene, dill'à isso,
Cola. Tropp'è lo vero? *Pac.* A cana Lagremosa,
Pe troppo ammar'à te, odio à me stisso;
Lagr. Ed io non t'amo nò; *Cola.* Siente na cosa
Ardelia bella famme buona cera,
Singhe cortese, se si graziosa;
Pac. Ninfa te voglio dare na sommera
Prena de sette mise, e quatto muoie,
De terra, e cierto ppanno de Matera;
Fattenne na gonnella comme vuoie;
Squartame viuo, e iettame a lo ponte
Tè piglia, spacca, pesa, e fa che buoie;
Cola. Pienzi Pacione, de me stare affronte,
Ardelia è signora de quant'haggio;
E bengance pe tierzo Radamonte;
Ar. Non veggan gl'occhi miei più'l caldo raggio
Del Sol Cola, s'io t'am'hor lascia il braccio.
Cola. Non men ce cuoglie chesto non farraggio;
Lagr. Etu lascia Pacione. Ohime ch'impaccio,
Pac. Affè non lascio Lagremosa mia,
Ca per te m'ardo me consumo, eahiaccio
Ard. Ahi sorte iniqua dispietata e ria,
Cola. Ninfa non serue chesso lamentare,
Donname quanto llarma mia desia.
Lagr. Ogn'vn porga l'orecchio al mio parlare:
Pastori, noi farem ciò che volete
Pur che ambe ne lasciate consigliare,
Pac. Io me contento? *Ard.* Hor sì che sarem liete;
Cola. Contra la voglia mia, Ninfa te lasso;
Lag. Starem da voi lontano humile, e chete:

Pac.

Pac. Hanno raggione? *Cola.* Stammoce a lo passo;
Ca sfuie frate, sta Ninfa com' Anguilla,
Pac. Troppo è lo vero; Cola fatte arrasso;
Ard. Hor hor da i petti vostri, ogni fauilla,
D'ardor estingueraſſi, e d'ogni duolo
Ancora, ogn'amariſſima ſcintilla:
Cola. Chiamame pò, ca me nne vengo a buolo,
Comme a la quaglia, corre lo farcone,
O comme a rauaniccas lo Spagnuolo.
Lag. Ardelia, per finir questa tenzone,
Fingi d'amar tu Cola, ch'ancor'io,
Tosto farò l'isteſſo con Pacione;
Et ſimulando ſiegui il parlar mio,
Con il timido piè, per l'herba freſca,
Che così compirem nostro deſio;
Ard. Si che'l farò, benche di Pacion l'eſca,
Mai ſempre fui, e lui di mè il gran foco;
In cui ſoauemente il cor s'inueſca.
Lag. Ed io pur non m'affligo a poco a poco;
Ancor per il mio Cola, e nondimeno
Finger vò che'l mio amor ſia fum'e gioco,
Qui giouano l'inganni? Hor m'incateno
Più per Pacion, benche gran tempo finſe,
Di diſarmarlo in questo boſco ameno;
Ard. Ed io, dal dì che nel mio cor dipinſe,
Amor, Cola il mio ben restai ligata,
Che con ſua propria man, mi pres' e strinſe;
Cola. Pacione, hauimmo fata la iornata,
Pac. De che? *Cola.* ca Lagremoſa te vò bene,
E Ardelia pe me sta ſpantecata;
Lagr. Pacione, amato mio del mio cor bene,
Ard. Cola riſpōdi à me. *Pa.* Che buoei. *Co.* Che hai.

Lag. Hor ſarem tutti fuor di affanni e pene.
Pac. Tu fare lo puoi Ninfa ca lo ſai
L'Ammore ch'io te porto, e baſta mò.
Cola Ardelia no me dar chiù pene guai.
Lag. Pacione io te amo. *Pa.* Burle, s'io lo sò.
Ard. Cola mio car ti fò di me ſignore,
Ecco ſon tua. *Cola.* tè ſta fico tò,
Pacione à te dico io, tu non hai core,
De parlare à sà Ninfa catarchione;
Lag. Pacione io te amo ò dolce, e caro amore;
Pac. Ohimè,nzeccate Ninfa à ſto pontone,
E ſtienneme no poco cheſſa vocca,
Te preo ch'aggie de me compaſſione.
Cola Ohime la capo, me fa mà la chiocca,
Ninfa tutto lo ſanguo m'hai commuoſſo,
Afferrate lo fuſo s'hai la rocca.
Lag. Certo Paſtor non lice, e far nol poſſo,
Per che appreſſo del bacio,amor incita,
A diſtillarſi l'huom, per fino all'oſſo.
Ard. Ben dice Lagrimoſa; horsù mia vita,
Io mi ti dono hoime; non far ch'io mora,
Che tua bellezza à lagrimar m'inuita.
Lag. Ma poi che tua beltà, più m'innamora;
Piena ſia d'humiltà; vota d'orgoglio,
Farò ch'oggi ſarem d'affanni fuora.
E perciò di mia man legar ti voglio
Frà queſte ombroſe quercie con amore,
Ne di ciò prender (vita mia) cordoglio.
Perche noi dubitiam (caro paſtore)
Che ſtando voi diſciolti, e quì ſcherzando,
Non ne toglieſti à forza il noſtro honore.
Baſta che all'hor vi ſarem lieti, quando
Sarete

Sarete voi legati, ch'io non bramo,
Che per noi più vi andate consumando.
Poi che te sol Pacione io voglio ed amo,
E il suo bel Cola, Ardelia ancor desia,
Ch'Amor n'ha prese come pesci all'amo.
Pac. Fà zò che buoi tù bella Ninfa mia,
Legame forte, e mietteme presone;
Chiù peo che non ze sta alla Viccaria.
Cola Ninfa te preo, che tu me lighe mone,
E quanno pò m'asciuoglie cianciosella,
Miettenge la gran forza de Sanzone:
Ard. Quanto tu brami, mia splendente stella,
Si che'l farò, ne cangierei il mio stato,
Per oro, per Cittadi, o per Castella.
Lag. Hor poiche sei Pacion preso, e ligato,
Dimmi che voi da me. *Pac.* Tu bè llo saie
Nò gusto che sia doce, e nzoccarato.
Ard. E tu Cola, che brami? *Cola.* Ohime che guaie
Comprienne Ninfa chello c'haggio ditto.
Ard. Dishonesto maluaggio. *Cola.* con chi l'haie?
Ard. Io l'hò con te. *Cola.* Me tene mente fitto
Pacione che ne dice de sto nganno?
Pac. Non zaccio: asciuogli iuorno beneditto;
Lag. Rimanti quì Pacion col tuo malanno,
E sia da gl'occhi tuoi la luce morta,
Che ti conduca in periglioso affanno.
Lag. Ed à te Cola, si serri la porta
D'ogni speranza, acciò viui in tormento
Nè ti guidi giamai più fida scorta.
Pac. Va ca accisa sarrai, ca no me mento,
O fuorze ancora strascinata, e mpesa
Pe fareme sto core chiù contento.

Lag. Cola mio ben se io son di fiamma accesa,
Per te, mio Sol, forsi ch'vn'altra fiata
Lieti noi finirem nostra contesa.
Ard. Ed io, Pacion cor mio, sarò beata,
Credo, ancor io, per amor tuo vn giorno;
Ch'Amor m'hà per te à morte condennata.
Cola Ohime, che guai, sfratta da cca ntuorno:
Ninfa vattene presto, fatte arrasso,
E no me fa chiù stratie, e chiù scuorno.
Pac. E tu sfratta da ccà, allarga lo passo,
No me dare tormiento, chiù te dico,
Ca chella m'hà trattato da vaiasso.
Ard. Non già crudel, per che mi sei nemico,
Presi il consiglio de la mia compagna,
Di ambo legarui in questo bosco aprico.
Ma ciò l'una di l'altra, mai si lagna,
Di hauer contra raggion quel ben, goduto
Per cui l'alma dal petto si scompagna.
E per disciorui da l'ingnanno astuto,
Vsatoui da noi, in breue spatio,
Vi mandaremo quì soccorso, e aiuto
Fa zo che buoi ca tene desgratio,
Lag. Ti salui dunque il ciel, mio car Pastore,
Pac. E à te l'Abisso, came fai sto stratio,
E passe achello fuoco con dolore,
Cola Va iate, che ve manciano li cane
A buie, e à conca vò sapè d'Ammore.
Pac. Chi m'asciogliẽ ste braccia, e cheste mane,
Chi me lle rompe cheste fonecella,
E chi mi sbroglia, ammaro me, da ccane.
Cola E chi m'aiuta, oime, mamma mia bella,
Che meglio muorto io fosse stato, quanno
Me

Me nnamorai de chella vaiaſſella.
Pac. Buono me diſſe na zingara tanno
Quanno me nneuenao la ventura,
Ca haueua da paſſare ſto malanno.
Cola O Napole mio bello, ò ianche mura,
O carne, e foglia, ò Vruoccole ſpicate,
Perche à laſſarue fici ſta freddura.
Pac. Chiazza de l'Vrmo mia, freſche nzalate,
Ehi Zoccola, ehi Gian Zaruo, e doue ſite
Co ſſe Tauerne graſſe, e conzolate.
Cola Pecciune, e pollaſtrielle ſaporite,
Capune, quaglie graſſe, e fecatielle,
Che bello chiano chiano ve arroſtite.
Venite à confortar nui pouerielle,
Laſſate (ſi potite) lo Cerriglio
Mo c'hauimo ſte pene, e ſti martielle.
Pac. Ohime, ca mal aſſai ſo lo conziglio,
Che chelle Ninfe fecero à ſto luoco
Pe farenonce fare cca lo ſciglio.

SCENA TERZA.

Tadeo, Cola, & Pacione.

Tad. CVppido de chiſs'arco, frezza, e fuoco,
Non ne cammaro affede, ca ſarache
Chiù prieſto mancio, e me la mecco 'n iuoco.
Ca ſſi no mmerduſiello, e ſempre cache
De mam mata lo lieto, e perzò dico:
Ammor Amore cauzame ſte brache.
Io non te prezzo, nè voglio pe ammico
Quanno me vide votame le ſpalle,

Spila

Spila, s'aurecchie, ſingheme nemmico.
Ca ſe co mmico liteche à ſte balle
Tu leſto nce lo pierdi lo decreto,
C'haggio ſte mmano, che nce ſo li calle.

Cola Tadeo tu te lammiente, e ſtà coieto
Laſſa à mè pouueriello lamentare,
Ca ſongo muorto frate, e qua ſe feto.

Pac. Laſſa chiagnere à mene, e ſoſpirare
(Tadeo,) ca pe lo ſcuorno c'haggio hauuto,
Me ſento tutto quanto crepantare.

Tad. Che coſa hauite eila? che v'è ſortuto?
Chembruoglio è chiſto eilà, chi v'hà legate
E ſtato fuorze quacche foraſciuto.

Col. Cierte Ninfe verute sbregognate,
So ſta te, che nui autre beſtiale,
Pe guſto nge nne ſimmo nnamorate.

Pac. E librance Tadeo da cheſto mmale,
Ca te mpromecco, e iuro, (ſe mmaiute)
Donarete no paro de ſteuale.

Tad. De razia ò comme ſtate ben coſute,
Mo à tutte dui ve sbroglio? *Pac.* Aſciuogli
Ca ſe nn'era pe ttene eramo iute: (adaſo,

Col. Fà prieſto e aſciuogli à me po, ca no vaſo,
(Tadeo) te mpromecco dare de core
Mmiezo à la fronte, o mponta de lo naſo.

Tad. Mo vengo, chaggio aſciuoto ſto paſtore,

Pac. Tadeo te ſongo ſchiauo ed obregato.
E te rengrazio de lo buon ammore.

Tad. Cheſto n'è niente, o Cola sfortunato,
E commo t'hanno tanto ſtrinto forte?

Col. Io te rengrazio ca m'hai liberato;
Non puezze pe cient'anne hauere morte,

Ne nſaccie che ſia pena de lonfierno,
Ne mai Caronte vide, e chelle porte;
Autunno, Primauera, Stata, e Bierno
Sempre te pozzan'eſſer nn'aiuto:
Eſtinghe tuoſto chiù de no pepierno.
Tad. Haggiate ſte ſonate à lo leiuto,
De cheſſe Ninfe frate, nautra vota,
Comme facc'io, che non nce ſo paputo;
E nullo lo ceruiello, nce ſe sbota,
Ca ſe te danno guſto pe no iuorno,
L'autro ſecunno pò, vonno la dota.
Pac. Te do pe crai matino lo buon giuorno,
E mo te laſſo co la bona ſera,
Col. Ed io perzine; iammo da ca ntuorno;
Fuorz'io ſcontraſſe chella loſinghera,
E tu la Ninfa toia che t'ha legato,
Crudelemente chiù de na Meggera,
Tad. Va iate mpace, ch'io comm'à no fato
Ccà ſulo reſto contento e felice,
All'vuocchie de chi ſtace nnamorato.

SCENA QVARTA.

Tadeo ſolo.

IO me renouo comm'a la fenice,
Non co lo fuoco de Cupido, e manco
Con chello della mmama mperatrice;
Ca io no mmuoze mai patè de granco,
Ne manco mai borlare con cecate,
Ca ſparano le frezze a ſpercia hiancò,
Ma me renouo à fà certe manciate

De

De maccarune ianche, e crapettielle,
De caſo, de recotte, e de ioncate;
E ſempre m'en chio ciert fiaſchetielle,
De grieco, de guarnaccia e maruaſia,
D'aſprinio d'Au erza, e moſcatielle,
Ca puro nce ne portano à ſta via
Cierte Mercante ricche de lo Regno
Pe farono à ſte banne mercanzia.
Nterra me ſeo, e ſubbeto vennegno
Quanto me mecco nnante da manciare,
E ncacone l'Ammore co lo Sdegno.

SCENA QVINTA.

Lagrimoſa, & Tadeo.

Lag. HOR poi che il mio continuo ſoſpirare
Nel petto del mio ben non troua loco,
Che mi conſigli Amor? che debbo fare?
Ogn'hor più mi tormenti, e à poco à poco
Tu mi dilegui, e mi conſumo (ahi laſſa)
Come al Sol neue, e come cera al foco.
Ma chi è coſtui? *Tad* Che bole ſta vaiaſſa;
Vuoime accattare, che me tiene mente
Coſsì da capo à pede à la ſmargiaſſa.
Non hai crianza, n'hai mai viſto gente,
C'haggiote faccia de no viannante;
Ouero de quacch'aſeno pezzente.
Lag. Poiche non trouo il mio crudel amante,
Hor hor vò finger quì d'amar coſtui
Per diſcacciar dal cor le pene tante.
Tad. Vota ſſa faccie ccà, mo te ne fui:

Me

Mo te ne và à lo nfierno pe la poſta,
O commo dice il Toſco: à i Regni bui.
Lag. Perche brami Paſtor, che ſi diſcoſta
Da te, chi t'ama; e ti diſia, e voi,
Che nella tua preſenza non ſi accoſta?
Tad. Tu bene à mene, e bà pe li guai tuoi
Ca non ce creo à Ninfe, e le borria
Vedere ſtraſcenate da li vuoi.
Lag. Se vn vero ſpecchio ſei di leggiadria,
Com'eſſer può, che regni tal fierezza
Nel tuo bel petto, e tanta aſprezza ſtia.
Tad. Va ca ſe tu ſi chiappo, i ſo capezza,
Tu pienze fuorze fareme venire
Co ſſe parole toie dintro à la rezza.
Lag. Ohime, pietà cor mio? *Tad.* O che ſoſpire,
Tu ſtai de quaccun'autro ncrapecciata,
E te ne viene à me mo co ſſe tire.
Lag. Queſto non già. Tu mi puoi far beata,
Perche de gl'occhi miei ſei vera luce.
Tad. Va miettence chiù ſale à ſſa nzalata.
Tiente ragiune fauze, che m'adduce,
Pienze ca sò cecato, muto, e ſurdo,
Che non canoſca ll'aglie dalle nuce.
Tu vai cercanno che te zolla ngurdo
Fuerze m'hai pe curriuo, ò pe pacchiano,
Perche me vide ſpetacciato, e lurdo.
Lag. Ben moſtri eſſer, cor mio, di mente inſano,
Poiche diſami ſol chi t'ama, e honora,
Moſtrandoti crudel, aſpro, e villano,
Tad. Commo à na ſchiaua, como à torca, ò mora
Affe ca ſi t'afferro, te caſtico
Si mo da cca no sfratte à la malhora.

Lag.

Lag. Ti prego mio bel Sol, ti prego, e dico,
Che con amor mi porgi la tua deſtra,
Ch'io ti vò per amante, e per amico.
Tad. Sfratta da cca, che dice de meneſtra,
Io manco ammene abaſtaria à canpare,
Se non faceſſe a bennere caneſtra.
E boglio dare à tene da mangiare?
Lo maſtro mio non m'hà mparato cheſto.
Vattene và, và miettete à filare.
Lag. Tu non intendi il mio parlar modeſto,
Dico paſtor, che l'amor tuo ſol bramo,
Per far lieto il mio cor miſero e meſto.
Che come nouo vccello, al viſco in ramo,
Fatt'hai della mia vita hoggi rapina
N'altro che te ſol per ſoccorſo i chiamo.
Tad. No mme tentare chiù, và và cammina,
Tu me vuoi fa ncriccare comm'a gatto,
Quanno ſente la carne a la cucina.
M'abbiſta ca ſo ianco comm'a latto?
Perzò vo de la quaglia la canazza:
Non me nge cuoglie affe, mo me ne sfratto;
Lag. Non mi laſciar paſtor? *Tad.* Laſſa ſſa mazza,
Lag. Io voglio amarti. *Tad.* affoca peccerille
Tienence mente tiè? Ninfa ſi pazza?
Lag. Deh ſmorza homai l'ardenti mie fauille,
Diſciogli il laccio, che mi ſtringe il core,
E fa l'acceſe voglie mie tranquille:
Tad. Comme ſo Antuono, de portarle ammore,
Fegnere voglio, che nce perdaraggio;
Autro con cheſta, che lo tiempo, e l'hore.
Ninfa te ſo guarzone, e te ſo paggio,
Ca ſſe parole m'hanno affattorato;

Ed

Ed esto fusto pigliate quant'haggio.
E se crudele a tte meso mostrato,
N'e stato causa no cierto figliulo,
Chillo nnaimuozzo picciolo cecato.
Ch'autro non haggio a chisto muno sulo,
Che isso pe nnemmico, e boglio male;
Ca ioca a mazz'a piuzo, & è no mulo.

Lag. Dunque di lui non temi il fiero strale?
Non ti pauenta il cor sua fiamm'ardente?

Tad. Niente n'haggio paura, manco sale.
Sienteme Ninfa ei là tieneme mente
So resoluto d'essere lo zito
Puro che non m'abburle fra le gente,
E mettere n'aniello a chisso dito;
Si be sto dell'ammore stommacato;
E boglio che me pigli pe mmarito.

Lag. Hor poiche lieto il mio doglioso stato,
Brami di far mio bene, a te mi dono;
Già che ver me, non hai più il cor gelato.

Tad. Fatte chiu ccane, ca non t'abbannono,
E toccame sta faccie co sse mane,

Lag. Quanto ti posso dar tutto ti dono.

Tad. Ohime la faccie, ah figlia de no cane,
A me sso ncuntro; a me ssi scieruecchiune,
Mo telle rrompo s'ossa, se l'hai sane;

Lag. Di me le voglie tue saran digiune,
Pensaui ch'io t'amassi, animalaccio?

Tad. Maddamma sì, non me ll'hai ditto tune?
Perche m'hai mmeziato, e dato mpaccio,
Perche m'ahi puosto nzauto, e po (tirato,)
Sfaciata, presentosa pe lo braccio;

Lag. Dishonesto, arrogante, empio, mal nato.

Da

Da vero te'l credeui, vccel di notte,
Brutto, insolente, sciocco, e disgratiato;

Tad. Sfratta te dico? vi ca, lieue botte,
Canusceme tu a me? tieneme mente,
Brutta vaiassa, spizzola recotte.

Lag. Sei fatto singolar da l'altra gente,
Hor, c'hai per me così vermiglio il viso,
Quanta letitia hoggi il mio petto sente.
Farai certo la morte di Narciso,
Se nel fonte ti miri, e ancor vedrai
Il cor dal petto mio per te diuiso.

Tad. Pacienza, pò che tu non te ne vai
Ninfa da ccane, io me ne voglio ire
Pe non vederte, e non zentirte mai
E preo le chianete, che morire
Te facciano de morte spauentosa
E de paura mai puozze dormire.

Lag. E tu, (già ch'io ti fui tanto noiosa)
Vanne in mal'hora, che mai sempre il fato
Faccia tua vita mesta, e dolorosa.

SCENA SESTA.

Fiorillo, & Lagremosa.

Fior. HIorillo, Ammore te n'hà sceruecchiato,
E iusto propio commo a na cacazza
De Ciaula, te n'hà zeppoliato.
Non ce serue co isso spata, ò mazza
Non ce serueno chiaite, e felatielle,
Nè manco hauer adduosso la corazza.
A tutte nce confonne li ceruielle,

Nullo

Nullo trouai, che ne diceſſe bene,
Perche ce nfila, comm'à fecatielle.
Nce lega co le fune, e le catene,
Nce ncappa ne la rezza, è dà frezzate;
Nce coce, nc'arde, e nce dà ſſempre pene.
O ſcure meie ſperanze negrecate,
Quanno ſarrite vierde, e quanno Ammore
Me cacciarrà da ſte pugnente ſpate.
Va ca ſacc'io la pena, e lo dolore
Che pate chi lo ſerue, e ghiorno, notte
Lo ſape chiſto fecato, e ſto core.
Pacientia Fortuna, io ſto à le botte,
Io me la ſorchio cheſta medecina
Con tutto c'haggio le ſtentina rotte.
Pe na faccie chiù bella, e aſſai chiù fina
De chella, che ſe chiamma Dea Deiana;
No ſcupolo ſo fatto de cucina.
Lagremoſa ſe chiamma chella cana,
Chella crudele che me fa morire,
E dì, cca n'hà pagato la mammana.
Da pilo nplio me ne face ire
Co lo chiagnere ſempre, e ſellozzare
Penzanno ad eſſa, ſenza mai dormire.

Lag. Paſtor porgi l'orecchio al mio parlare,
S'io mal non odo, tu di me ti lagni,
Dimmi, per qual cagion puoi queſto fare?

Fior. Veccola ccà. da ſt'vocchie hiumme, e ſtagni
De lagreme ſo aſciute, pe tte core,
Che a darme morte niente te ſparagni.
E ſe ſi cauza de lo mio dolore
E dar me puoi la vita, e dar la morte
Co ſs'vocchie belle tuoi, llo ſape Ammore.

Lag. Non piaccia al Ciel, ch'à te ſia dato in ſorte
Meſchin, che in mio poter ſtia la tua vita,
Che in ciò ſarian le tue ſperanze corte.
Dunque per altra via ſoccorſo, e aita
Cerca, e da me, Paſtor, nulla ſperare,
Che la tua gratia, a diſamar m'incita.

Fior. Ninfa che dice zitto, non parlare,
C'haggio ſta faccie tanto ſcannaroſa.
Che ſi ale gatte, faccio pazziare.
E tu perzò po che ſi grazioſa,
Singhe corteſe, e ſinghe liberale.
Della gratia che m'hai ſempre naſcoſa.

Lag. Paſtor de l'amor tuo poco mi cale,
E ben tu ſai che di me non ſei degno,
Ch'à cader và, chi troppo in alto ſale.
E ad altro amante, hò dato il core in pegno,
Aſſai di te più bello, e più gentile
E di più alto, e pellegrino ingegno.

Fior. Ninfa co ſſe parole lo fucile,
Iette a ſto core mio, che comm'a l'eſca
S'alluma ed arde, vita mia gentile:
Non fare de ſto core chiù meſeſcha,
De razia non te ire chiù ntonanno
Ca ſti per mune fanno la moreſca.
Sai che diſſe na vecchia mo fa l'anno,
Chi troppo l'aſſottiglia la ſcapezza:
Quanno Toſcanamente iea cantanno:
Tu m'hai pe no ſommiero, e la capezza
Ninfa m'hai puoſto, e tire a boglia toia,
Doue te piace, e pugne co la frezza:
Ma ſi tu sì de me l'ammata gioia,
Per che me tratte da no babione,

Ete

E te ſi fatta de ſto core boia.
Lag. Importuno, arrogante, maſcalzone,
Che vuoi da me, che m'hai d'affanni carca;
Fior. Io voglio che me dinghe lo teſone,
E che mme facci prencepe, e monarca,
Con cheſſa grazia, sù votate a mene,
Lag. In ciò ſarò, ſempre crudele, e parca:
Fior. E cacciame te prego da le ppene,
Vi ca me mecco a chiagnere a ſto voſco,
Ca deſamme chi t'amma, e bole bene.

SCENA SETTIMA.

Pacione, Fiorillo, & Lagremoſa.

Pac. A Dio meſſe Hiorillo, ſio te canoſco
Ca fai l'ammore co la Ninfa mia:
Vi ca me ntono eila, vi ca me nfoſco;
Prieſto vattene, sfratta da ſta via,
Ca io ſo d'eſſa nnamorato, e boglio
Che nullo mai le tengha mente; via.
Lag. Dishoneſto, maluaggio, e pien d'orgoglio,
Non ſai ch'il mio penſiero in amar Cola,
E ſaldo più, ch'a l'onde il duro ſcoglio:
Fior. Io te ſo ſchiauo, affe no ntrona mola,
Pacione te conzegno, affe te ſeſchio,
E ſpaccote pe miezo affi a la ſola:
Pac. Vi ca te ſcanno, vi ca me notreſco,
De chiſſo ſango tuio, ei tiente razza,
Tienence mente tiè; con chi me mmeſco.
Fior. Reparate a le rine, che ſta mazza
Pac. E tu a le ſpalle, pigliate ſta botta,

Fior. Ah sbregognato, figlio de na pazza.
Ohime la ſchena. ohime cha mell'hà rotta,
Pac. Tu parla buon criato nautra vota.
E non me far'attuorno la Marotta:
Non mmide ca la capo me ſe sbota,
Penzanno o cheſta. *Lag.* A me, ecco hor m'in
Per non vederui, in parte più remota. (uio.
Fior. Ferma no poco, eh ſiente bene mio,
Pac. Fermate Lagremoſa. non fuire.
Lag. O giorno per me infauſto. ò giorno rio;
Che bramate da me? *Fior.* Ca ſti ſoſpire,
Ea chiſte chiante meie dinghe ſeccurzo,
Ca a poco a poco me ne ſento i re.
Pac. Ammame a mene, e laſſa ii chiſs'vrzo,
Sſa faccie de megliaccio ſquacquarato,
Ca a chi lo vede fa benì lo curzo.
Fior. Va miettetence tù, brutto cacato
Ca vale chiù ſta nfantia, che d'haggio,
Che ciento comm'a tene ſgratiato.
Lag. Non mi dare più noia, nè più oltraggio,
Poi che diſpoſta ſon di conſolarui,
Se attendete al mio dir honeſto e ſaggio.
Giuſta cagion m'induce à diſamarui,
Com'eſſer può, ch'io ſia di duo amanti
Quì preda, e poſſa a tutti contentarui?
Nè giamai per ſcongiuri ò per incanti,
In ciò conſentirò ancor che ogn'hora
Foſtiuo a l'amor mio fermi, e coſtanti,
Pac. Ninfa chiù Illuſtra, che non è l'Aurora,
Che n'è lo Sole, Vennara, e Diana,
N'eſſere cauſa, che Pacione mora.
Sentenziace tu, che sì Toſcana,

Chi

Chi è digno chiù de te gaudere, io,
O chiſto c'hà de piecoro la lana?

Lag. Nè l'vn, nè l'altro, a buon giuditio mio:
Ma voglio ben per dar giuſta ſentenza,
Che ſi ponghi in effetto il mio deſio.
Retirati Pacion, che tua preſenza
Non mi da noia, e tu Fiorillo amato.

Fior. De gratia Ninfa mo meccho a lenza.

Pac. Quanto comanne muſſo nzoccarato.

Fior. Quanto vuoi tune, mo me faccio arraſſo,
Saporitella, come a ſſotteſtato.

Lag. Se brami da me vn bacio, auanti vn paſſo
Hor dà Pacione, e dui indietro, e viene,
Ch'io quì t'attẽdo, ſu. *Fior.* Ah, ah, che ſpaſſo

Pac. Io chiù me ſchiaffo miezo de le ppene,
Ca non t'arriuo mai de ſta manera.

Fior. Ah ah, che riſo, e guſto me ne vene.
Ca te delleggia. *Pac.* Ei figlio de ſommera,
Tienence mente chi vò terziare,
Ninfa è lo vero, votame ſſa cera.

Lag. E più che vero, e ſi come arriuare
Mai non ſi può nel deſiato loco
Volendo in cotal guiſa caminare.
Così giamai del tuo amoroſo foco
S'accenderà il mio petto, anzi più ogn'hora
Di te mi burlerò con feſta, e gioco.

Fior. Meſsè Pacione, ſia co la bon'hora,
Ca ſſi nzorato co ſſa Ninfa bella
Viato chi ſta ngratia a la Segnora.

Pac. Non delleggiare tù, ca la ſtanfella
Io veo ca portarai. Da me che buoi?
Che te le ntrona bone ſſe ceruella.

Fior. Fatte nne lla, fatte li fatte tuoi,
No mmide ca sbareia pesto fusto,
Ed io sso mmuorto pe chill'vocchie suoi.
Lag. Certo, ch'eil ver Fiorillo, & anco il giusto,
Perche più vago di Pacion tù sei.
Fior. Tu pigliane lo fummo, ed io l'arrusto,
Lag. Se brami del tuo amor palma, e trofei,
Ed esser degno, più d'ogn'altro amante,
Che fra gl'huomini regna, e fra gli Dei,
Muoui Fiorillo tu, ver me le piante,
Ch'io veder vò, come sai passeggiare,
Per esser al tuo amor ferma, e costante,
Fior. Ninfa, de doglia me fai crepantare,
Commo, se saccio passeiare dice;
Sulo sto passo, non te fà spantare?
E chisto è stautro? Ninfa che nne dice,
Non zongo gratiuso; non zo bello,
N'artesemmeglio iusto a la fenice?
Lag. Più di Pacion leggiadro, e assai più snello.
Fiorillo sei; galoppa, e trotta vn poco.
Non esser del mio cor punto rubello.
Fior. Ninfa tu me delliegge à chistò lucco,
Ca mmhai pe no summiero e bestiale,
Lag. Anzi da mal'accorto anzi da poco:
Pac. Brutto vozzacchio, piezzo d'anemale,
Ah ah, che riso? *Fior.* e lia ched hai Chiafeo,
Pate de ture, ò hai li stommachale?
Pacienzia fortuna, mai non peo,
Tutto lo munno me vò coffiare,
Lag. Questo è il merto meschin, di ciasun reo;
Hor io men voglio in altra parte andare,
Per ritrouar l'amato mio bel Sole,

Che

Che far può dolci le mie pene amare.
Pac. Trucca Moniello, moſtrame le ſſole,
Arriuala ſe puoi? *Fior.* Tu ſempre maie
Pacione me lanzie co le parole.
Non mme canuſci tune, non me ſaie,
Ca ſo fumoſo, piglite vaiaſſo,
Te patene l'affano co li guaie:
Pac. Ah figlio de na ſcrofa, fatt'atraſſo,
Te pigliate ſto caucio co ſta ſeſca,
Fior. Ohime lo cuollo, ſcanza llà lo paſſo;
Reparate ſta botta a la ventreſca,
Pac. Ohime, e tu cheſt'autra a cheſſe rine,
Non penzare con mico ſtare ncreſca;
Fior. Cheſto a me cornutazzo, cheſto ſine,
Aſpetta non fuire, mo t'arriuo,
E fragnote cheſs'oſſa de ſſe ſchine;
Non te ne tuorne affe a la caſa viuo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Cola, & Pacione.

Cola AMma chi t'amma, e chi non t'amma laſſa,
Vi ca chi tutto vole tutto perde,
Diſſe no cierto Aſtrolaco de Maſſa.
Cheſſe ſperanze toie non zo bierde
Pacione, ca ſo ſſecche, e nell'ammore,
Chi troppo ſence nfoſca, nce ſe ſperde:

Pac. Se tu ſapiſſe Cola lo remmore
Chaggio pe Lagremoſa con Hiorillo
Fatto tu nn'haueriſſe gran dolore.
Credea de mme trouare peccierillo,
Iſſo l'hauta na torcioneiata
De mazze, ed è ſautato commo à grillo.
Cola. Ed io, Pacione mio, per Ardelia ſgrata
Non zongo pazzo deuentato, e ſurdo,
En haggio mai de bene na iornata,
Se truoua ſcuſa ca sò ſciuocco e lurdo,
E c'haggio le tetelleca fetiente,
E ſongo a lo manciare troppo ngurdo.
Ca me fete lo hiato, e ca li diente
M'abballano a la voca tutte quante,
E n'è lo vero, cha sò fforte, ſiente.
Call'haggio cera de no ſtodiante,
E ſo a l'ammore friddo, e nzapetito
E me l'hà ditto tante vote, e tante.
Pac. Cola, a l'ammore no nce vole acito,
Nè manco ſauza, ſaî perche ſe ſcuſa
Te abburla, e non te vole pe marito.
Cola. Perche? *Pac.* Ca m'ha biſtato, e ſta confuſa,
Ca Lagremoſa à mme me pare bella
Chiù de Diana, Vennara, e Arretuſa.
E no mmentiſce ca me pare ſtella,
Pare lo Sole iuſto de sbrannore,
E perzò moro, e ſpanteco ped'ella.
Ma pe sfocare, Cola, lo dolore,
La pena, lo martiello, e lo tormiento
Ca hauimmo a li permune, ed a lo core.
Mentre Eole nce shioshia ccà lo viento
Facimmonce no ſuonno ſtennecchiate

Pe haueremo no poco de contiento.
Cola Facimmo nzo cche buoie, ca apparecchiate
Stanno chiſt'vuocchie pe s'arrepoſare
C'ha no gran tiempo che non zò ſerrate.
Pac. Fate chiù llane pe loppedetare,
Che non faciſſe quacche veſſa muta,
E bello me faciſſe ſternutare.
Cola Stammo vecino a cheſta grotta ſuta,
Dormimo e ſtammo ſaude comm'a ſcuoglio
Fin tanto che la notte ſia venuta.

SCENA SECONDA.

Lagrimoſa, Ardelia, Cola, & Pacione.

Lag. QVãto mi attriſto Amor, quanto mi doglio
Ogn'hor di te, queſte campagne il ſanno,
In cui sfogar le graui pene io ſoglio.
Poſſibil fia, che per maggior mio danno
I miei ſoſpir sì doloroſi, e meſti
Contro il bel Idol mio forza non hanno.
Accorger del mio mal pur ti doureſti,
Che non ti è poco (fra' mortali) incarco,
Ch'vn tuo inimico da te illeſo reſti.
Non eſſer al mio ben, nè al tuo honor parco,
E ſe non vuoi ferirli il duro core,
Ti prego almen, che tu gli moſtri l'arco.
Acciò l'inſopportabile dolore,
In parte dal mio petto homai ſia eſtinto
Se non in tutto, con l'immenſo ardore.
Ard. Ahi miſera, che in cieco laberinto
Amor m'ha poſto, e come ſegno à ſtrale
Dal

Dal dì c'hebbi il mio ben nel cor dipinto.
Nè ſchermo alcun contro di lui pur vale,
Ch'aſſai più m'arde il fier fanciullo alato,
Che Febo, non fè già d'Icaro, l'ale.
Ne di ciò duolmi, poiche in tale ſtato,
Bramo perir, ſe dal mio caro Amante
Soccorſo al mio gran mal non mi vien dato.

Lag. Raffrenanſi da noi hor quì le piante,
Ch'è tempo homai di prender ſotto l'ombra
Riposo alcun de le fatiche tante.
E mentre da noi Febo i raggi ſgombra,
Sarà ben di sfogar cara ſorella,
Quel penſier folle, che la mente ingombra:
Che il gir piãgẽdo, in queſta parte, e in quella
Scorgo che nulla gioua, ne ancor farſi
A chi di fama, voluntaria Ancella;

Ard. E le lagrime tante, ch'io diſparſi.
Di foco, per le guancie, dimmi Amore,
Potranſi in freddo giaccio trasformarſi?
Nò Ardelia nò, per che l'immenſo ardore
Troppo t'ha oppreſſo, e penetrato l'alma:
Fra le vane ſperanze, e il van dolore.
Spera di tua mercè, dunque la palma.
Sopporta pur d'Amor ogni tormento,
Per far più lieue tal noioſa ſalma.
Che forſe pria; che ſia dal corpo ſpento
Quel foco, ch'al mio cor fa vn Mongibello
Sarà conuerſo in riſo il mio lamento;

Lag. Ohime chi ſon coſtor? *Ard.* Taci ch'è quello
Per cui ſol tengo ogn'altra coſa à vile,
Ancor che ſia ver me crudo, e rubello.

Lag. E ſeco vi è l'amato mio gentile

Che

Che te ſol'ama, e da me il crudo cela,
Ogni pietoſa viſta, ogni atto humile.
L'alma in vn punto, e il cor s'infiamma, e gela,
E caldo il ſangue di mia piaga bolle,
Ch'al feritor s'appreſſa, hor ſi querela.
Ard. Deh che le noſtre voglie, hoggi ſatolle
Faceſſe Amor per ſua mercede, in queſto
Freſco, ombroſo, fiorito, e verde colle.
Lag. Prendi mio cor baldanza, e non più meſto
Eſſer ti prego; ed hor gioioſo, e lieto
A chi t'affligge, il duol fa manifeſto,
Vorrei baciarlo, poiche humile, e cheto,
Il ſonno il tiene ſotto l'ombra grata
Del verde, e ſouaſſimo laureto,
Ma temo, che deſtandoſi turbata
Di me quì non rimangha la ſua viſta,
Che più d'ogn'altra mi può far beata.
Ard. Ed io ſimil farei, ma ohime, m'attriſta
Il dubbio, che queſt'alma per dolcezza
Qui non mi laſci, più dolente e triſta,
Lag. Veggio d'incomparabile vaghezza,
Per gran letitia, tutto il boſco ardorno,
Romper le pietre, e pianger di dolcezza.
Hor che l'amato mio dentro, e d'intorno,
Di queſto ameno loco più riluce,
Che'l proprio raggio del Rettor del giorno;
Ard. Taci, ch'è il mio Pacion la vera luce,
E di ſplendor, non poco quella auanza,
Che la notte diſcaccia, e il giorno adduce.
Ed è d'ogni mio ben vera ſperanza,
Che in vn momento mi può far beata,
Con la ſua vaga, e ſingolar ſembianza.

Ma

Ma che più induggio, se fortuna grata
Hoggi mi si dimostra, e amor mi dice,
Che dia conforto all'anima affanata.
Dolce mia cara, e singolar Fenice,
Io vò baciarti, ohime che tremo. *Lag.* Ed io
Pauento, ahi lassa, che ciò far non lice.
O fallaci speranze, ò van desio,
Com'esser può, che Cola voglia amarmi,
Se Amor per sua natura il fa restio.
Nè posso del suo ardor mai disarmarmi.
Perche se il fiero Sdegno mi discaccia
Con più potenza Amor torna à chiamarmi
Mi sgrida, mi lusinga, e mi minaccia,
Hor mi tiene in speranza, ed hora in pena,
E vuol, ch'amando mi consumi, e taccia.
Ard. D'vn pensier nuouo la mia mente è piena,
Per goder del mio Sole il vago viso,
E quella fronte più del Ciel serena.
Che mentre l'vno, e l'altro è in terra assiso,
Non si conuien, che sien da noi turbati,
Nè men così assaliti a l'inprouiso.
Che più crudi, superbi, e dispietati
Dimostrar si potrian col rimembrarsi
Il riceuto scherno in questi prati.
E in van tutto sarebbe il faticarsi
Tu per l'amato tuo, io per quei lumi,
A cui cosa mortal non può vguagliarsi.
Ma che, noi sol (mercè de Diuin Numi)
Frà l'vno, e l'altro ci posiamo alquanto,
Qui presso al mormorar de chiari fiumi.
E fingiam di dormir, che forse intanto
Si destaranno, ed haueran pietade,

Del

Del'nostro antico duol, e amaro pianto.

Lag. La tua sentenza à giusta ragion cade
Eccomi pronta, già ch' Amor mi priua
Di arbitrio, e dal camin di libertade.
Pongasi il tutto in opra in questa riua,
Ma con silentio, che più ageuolmente,
Possa il nostro desir giungere a riua.

Ard. Io mi distendo: Amor fa pur contente
Le nostre voglie, pria che il Sol finisca
D'imbrunir le contrade d'Oriente.

Lag. Deh taci homai, nè di parlar più ardisca
Di noi alcuna, e di diletto e gioco,
Di Amore, e di Speranza si nutrisca.

SCENA TERZA.

Fiorillo, Cola, Pacione, Ardelia, & Lagremosa.

Fior. DIce lo 'Proerbio, che assai fuoco
Lo pigro fa sollicetò, ed ancora
Fa stare lesto à cocinà lo cuoco.
Così mmè sorta a mmene a lla malora,
Me steua spenzerato, e mo me chiamma
Ammore, me solleceta, ed accora.
Me sgorgia, e sempre arroste, e a drāma a drāma
Me fa scolare, e comme a bino cuotto,
Me torna ntierzo mezo de la hiamma.
Io non zo carne chiù, ca so bascuotto
Non zulo arzo, ma so ncenneruto
Tanta vote a lo fuoco so recuotto.
E bì se può chiamma Hiorillo aiuto.
Va chiammance lo Miedeco nouiello,

E con-

E contale ogni coſa pe mmenuto.
Nnante che ſe ſconpire ſtò martiello
Io vedaraggio deuentare lo Muolo,
De Napole, no voſco d'ogn'auciello.
Ire li piſcie pe lo cielo à buolo,
Chiouere neue negra, e acqua roſſa,
E ſtare ſenza latre, l'Azzaruolo:
Ma impiſo io ſia attrauierzo pe la coſſa
Se n'accigo Pacione, che nce hà corpa,
Tengaſe muorto, facciaſe la foſſa,
Va ca s'iſſo è corzale io ſongo vorpa,
Se vedarà chi de la carne graſſa
L'oſſa ſe zuca, e magnaſe la porpa:
Ohime che beo, che mbruoglio, e che mataſſa.
Oh pouero Hiorillo sfortunato,
Che puoi vedere chiù, ca na vaiaſſa.
Lagremoſa pottana, oh che cecato
Foſſe ſtato lo iuorno ch'io te diſſe,
Muſillo de te ſſongo nnamorato,
E che tanta ſtrammuottole te ſcriſſe,
Decenno vita mia, ſe no me daie
Aiuto, io vao dintro de l'abbiſſe.
E becco mò ca connannato m'haie
Non zullo nello fuoco, ma a la morte,
Pe ttanta canetate che me faie:
Non zerue chiù ſtare coſtante, e forte,
A ſeruire Cupido, ca ſta ſgrata,
D'ogni ſperanza m'ha chiuſo le pporte.
Iſa ſe ſta con Cola ſtennecchiata,
Ardelia con Pacione ſe la ſguazza,
Ed io tengho la mula ncatenata.
Non zaccio chi mme tene, che ſta mazza
Non

Non faccicia de le ſſoie ſta iornata,
Contra de iſſo, e de ſta Ninfa pazza.
Contra de Cola ſine, ca nzeccata
Co iſſo ſtace, e ſulo d'iſſo ſei
Pè fareme diſpietto nnamorata:
Ch haggio da fare, ò delo Cielo Dei,
Conzegliateme vui, dateme aiuto,
A tante pene, e a tante affanne miei;
Non zaria coſa propio da ſtuto,
Se io me coccaſſe accante a Lagremoſa,
E Cola, mò faceſſe cca Cornuto,
Cierto ſaria na burla grazioſa,
Me voglio arreſecare, chiano, chiano,
Mentre dormenno, ogn'uno s'arrepoſa:
O bella faccie ianca, ò bella mano, (re:
Che me sbernecchia, e me squaquiglia il co-
Diſſe Petrarco; e arrobba lo tabbano,
Vui ſite de chiſt'uocchie lo sbrannore:
Pe bui ſo iuto ſpantecato, e muorto,
Perche accuſſi, m'ha commannato ammore:
Ma perche chiango chiune, ſe a lo puorto,
Deſiderato, quaſe m'ha connutto,
Se bè m'ha tanto ſtratiato a tuorto:
Curto moniello, e chiù non fare mutto,
Potriſcie co la lantra zitto zitto;
Ca fuorze te contenta de lo tutto.
Cola s'inſogna: Fatte chiù la Pacione, ſtatte fitto,
Non puoie dormire, che me nfiette tanto,
Duorme ſe vuoie, en damme ſſo zofritto:
Pac. s'inſogna: O bene mio, e che coſa de ſpanto
Sarria, s'io foſſe Re della cuccagna,
Me manciarria lo maccarone tanto:

Ed

Fior. Ed io non ſo curriuo, ca laſagna,
Lenzola me ſarriano, e ccammiſa,
Chiù granne de la talia; e de la ſpagna:
Se ſonnano: ma parlano de riſa,
De gaudio, de guſto, e de piacere,
Comme le vene mmocca a la improuiſa:
Se dice, ca non noce lo tacere.
Ed io non pozzo ſtar, che non gorgotta,
Zitto Hiorillo, ſtatte a lo bedere:
Nzeccate a Lagrimoſa e fatte ſotta,
Mauceia ſta facciella ſaporita,
Chiù che ghioncata, prouola, e recotta,
Lag. Hor poiche mi ami tù dolce mia vita,
Io mi ti dò pria che da me ſia
Per gran dolcezza l'anima, partita:
Fior. Nzeccate ccane, bella ninfa mia,
Ard. Aſcoltami Pacione, ohimè, ch'io moro,
Fior. Non tammo, non te voglio attè, bà via:
Lag. Miſera, che non ſei tù il mio theſoro,
Ard. Ohime quest'è Fiorillo, ahi ſcelerato,
Soccorretemi ò Dei del ſommo Coro:
Fior. Ferma, non me laſſare ſconzolato,
Siēteme Lagremoſa; *Ar.* hor prēdi il merto,
Di tua follia. *Fior.* ohimè ſo roinato:
Lag. Hor poi che il tuo fallir ſi vede aperto,
Prendi del felle ardir' giuſta mercede,
Poiche al mio mal, crudel, ti ſei offerto:
Fior. Ohi mè la gamma mia, ohimè lo pede,
Ohimè lo cuollo ohimne lo caruſo,
Tiente à ſta ninfa tie ca non ge vede:
Vorria che s'affacciaſſe a no pertuſo
Mò Gioue à chillo Cielo, e che menaſſe,
No

No truono ncapo à che ſte, dallà ſuſo:
No chiù guaguine nò, no chiù vaiaſſe,
Vi ca m'hauite acciſo, e puoſto ancora.
Comm'à perſone dintro ali trapaſſe,
Ard. Rimanti quì in felice, in tua mal'hora,
E vn'altra volta, all'altrui ſpeſe impara.
Che il più vederti: ohimè; molto me accora:
Lagr. Rimanti quì dolente, in pena amara.
Fior. Va iate, che ſiate acciſe prieſto,
E poſte morte dintre de la vara;
Pigliate cheſto, e torna pe lo rieſto
Cola cornuto; e tu Pacione ancora,
Mettiteuille ſſi ceruielle à ſſieſto:
Vui ſite cauſa, che la torca, mora,
De Lagremoſa, mè deſprezza tanto,
E che mai chiù de mene, ſennammora;
Pac. Ohime le ſpalle aiuto ò Cielo Santo.
Aiutame Dio panno, e ch'aggio fatto,
Cola Che la fortuna, me fa ſtare in chianto;

SCENA QVARTA.

Fiorillo ſolo.

Fior. IVſt'e, s'io crepo, e de la doglia ſchiatto
Che bui perzì n'haggiate lo trauaglio,
Per che ne ſite cauſa deſto fatto:
S'era meſcato comm'a tutto maglio,
Meſſere Cola co la ninfa mia:
L'haggio fatto abedere, quanto vaglio:
Ma po che ſulo ſtongho a cheſta via.
Viene tu Progna, e viene Felomena:

A fare a lo mio chianto compagnia,
Venite cca a ſentire la mia pena,
Ca co le mmano ſoie m'hà legato
Ammore, e puoſto ncanna na catena,
Canoſco ca ſo ghiuto, e ſſo ſonato,
Se la Diana Dea non me aiuta
Sta vota, e mme fa ſtare conzolato:
Te preo ò Dea, che ſane ſta feruta
C'haggio a lo core; e fa che Lagremoſa,
A mme penzanno, ſempre ſtia impazzuta:
Ca te mpromecco dare na magnoſa,
E tte ſacrefecare na palomma,
No Crapio, co na pecora peloſa:
E boglio ancora, ſe mai tono a Somma,
Mannarete lo grieco fi a lo tempio,
E farete na muſeca de tromma.

S C E N A Q V I N T A.

Miniſtro de Diana, & Fiorillo.

Min. CHi è queſto ſciocco, ſcelerato, ed empio,
C'hor chiama quì, la figlia di Latona,
Di honor, di pudicitia chiaro eſſempio:
Hor non ſai tu, ch'infino al ciel riſona,
Il ſuo bel nome; e de l'oſcuro Regno.
L'imperio tiene, e il fren d'ogni perſona:
E per queſto ogn'illuſtre, e dotto ingegno
Triforme Dea la chiama; ch'a l'Infermo,
E in terra, e in cielo può, col fiero ſdegno,
Pro ſerpina s'appella, al baſſo Auerno,
Spoſa del gran Plutone, e quì Diana,
E Luna

E Luna in ciel di risplendor eterno:
Contro di cui, non val difesa humana,
Cerchi esser dunque, trasformato in Ceruo,
Qual'Ateone, ò in altra forma strana;
Io d'ella son Ministro, e fido seruo:
E pur di ciò pauento; ripensando,
A l'infelice caso einpio, e proteruo:
E tu hai pur posto, ogni timore in bando,
Riuolgi dunque in altra parte il passo,
Che nulla gioua star quì sospirando.
Fior. De razia mo me scanzo, mo m'arrasso,
Ma sientemente te preo, la raggione,
Per che connutto songho chisto passo:
Min. Di ch'io t'ascolto; *Fior.* Te llo dico mone,
So de na certa Ninfa ncrapecciato,
Che lo core m'hà tinto de caruone
E de chesto io la corpa non so stato:
Ca n'è causa Cupiddo, selo saie
Chillo frascherta picciolo cecato;
Te preo, che no sbrauie, e ch'asti guaie,
Mastro Menistro mio dinghe seccurzo,
Ca co ssa varua, mpaurato mm'haia:
Arresemiglie iustamente a nn'vrzo,
Sto cuorpo tremme, e tutto s'è scommosso,
E de paura iuto so no curzo,
Se no mme ietto dintro de no fuosso;
E llà mme sto, si che li Lupe m'hanno,
Franto la carne, e spollecato ll'vosso,
Min. Tu t'inganni meschin; se a tanto affanno.
Speri da me soccorso; ne da quella.
Che i suoi bei raggi, il ciel sereno fanno;
Perche non si conuien, che la mia stella,

In ciò s'adopra; più d'ogn' altra essendo,
Saggia, giusta, leggiadra, honesta, e bella,
Ed io dal casto suo voler dipendo.
Essendo io casto, e di pensier pudico,
Mai pretetir à le sue voglie intendo.
Fior. Adonca tù no nume sì niente ammico,
E chesta Dea no mme pò aiutare?
Min. No no, fuggi di qui nostro nimico.
Digr[illegible]ia, ò Dea triforme, al mio parlare
P[illegible]gi l'orechie e fa, che Lagrimosa
Qui l'apparisca; per volerlo amare.
Per far hoggi sua vita più dogliosa,
Trasformala, ti priego, in guisa tale,
Ch'à lui si mostri cruda e spauentosa.
Fior. No nne ntengo spagliocca, manco sale,
De quanto dice, se non parle forte,
C'haggio na capo tosta de mortale.
Min. Temerario, arrogante, hor la tua sorte
Ti condurrà per tuo pensier fallace,
A parlar d'ira, e à ragionar di morte,
Ferma, non più parlar, donati pace,
Ecco la Ninfa tua, ch'à te ne viene
Accesa tutta di nouella face.

SCENA SESTA.

Ombra di Lagrimosa, cioè l'istessa Ministro, & Fiorillo.

Fior. LO sango è defreddato ne le bene,
Perdoname, s'io haggio strapallato,
E ditto chello, che non se commene.

Ca

Ca la collara assai m'hà trasportato.
Puosto nesdita, e commo a ghiocatore
La capo, e lo cieruiello m'hà nfoscato.
Tu sì la Ninfa mia, che gran dolore
Sempre m'hai dato, e dai, bene mio
Conzolame chest'arma, e chisto core.
Omb. Ogn'altro van pensier posto hò in oblio,
Sol per seruir Fiorillo amato, e caro
Vero oggetto, e cagion del viuer mio.
In gran dolcezza ogni tormento amaro
Hor si è conuerso, poiche chiaro io veggio
Del mio bel Sole il raggio vnico, e raro.
Fior. O bene mio, io pur de te motteggio,
Sempre lo iuorno, e dico in parlar Tosco
Amor me spremme, e me tormenta il peggio.
Min. Hor ben si acco gerà s'in questo bosco
Trasformarolli ogni piacere in pianto,
E in doglia il riso, e il cibo assentio, e tosco.
Poiche non è colei, qual ama tanto
Questa; ma vn ombra, e in altra guisa ancora
Trasformaralla la mia Dea intanto,
Fior. Sì ccà tu si benuta a la bon'hora
Perche non fai Hiorillo conzolato,
No mmide ca lo scuro corr'ad hora.
Conciedeme Menistro a chisto prato
Mo si te pare, chesta Ninfa abbraccia,
E tengamella stretta da sto lato.
Min. Io tel concedo, ma il Ciel ti minaccia
A ria fortuna. *Fior.* O bene mio m'accosto;
Omb. Vien qui mio ben, di me segui la traccia,
Min. Da voi mi parto hor hora, e mi discosto
Per girne al sommo tempio di Diana,

Già che si esseguirà quanto ho proposto.
Fior. Va a la bonhora; ohime ca s'allontana
Da me, la Ninfa mia, mostra sso vraccio
Affe ca te ne scippo da ssa tana.

SCENA SETTIMA.

Ombra trasformata in Satiro, & Fiorillo.

Fior. OHimene, ca sta ffredda commo iaccio,
Che mano è chesta rosteca, e cheppiso;
So deuenuto mulo de percaccio;
Ninfa, se besto core m'hai acciso,
E fattolo nzoffritto, e stratiato,
Chiù che lo boia no strazeia lo mpiso:
Io puro t'ammo, e preo che conzolato
Faccie sto cuorpo mio; che ppe ttene,
E iuto tanto tiempo sconsolato:
Adonca core mio, vuoglieme bene,
Io t'haggio ncuollo, e affe ca non te lasso,
Se st'arma mia non cacci delle ppene:
Satiro finge la Ninfa. Io gl'occhi in terra, lagrimando abbasso,
Se per goderci non mi lasci presto,
E in questo ameno loco, affreni il passo:
Fior. De gratia, mo te lasso, e cca me resto,
Pe te gaudere; e mo damme no vaso,
O Cielo santo, ò mamma mia, ch'è chesto?
Che corna storta, ohime, che brutto naso,
Che vuocche stralluciente i te scongiuro,
Non t'azzeccare chiune, ohimene adaso;
Hiorillo sconzolato, afritto, e scuro,
Arrassate fantasema da lloco,
Ohie-

Ohiemene, ca ſo muorto mo ſecuro:
Sat. Hor queſto è il merto, di chi ſtima poco,
La caſta Dea, col ſuo miniſtro ſaggio,
E il cor s'accende d'amoroſo foco,
Gir men vò dunque per il mio viaggio,
Hauendo di mia Dea, già ſatisfatto,
Ogni voler preſſo di queſto faggio.

SCENA OTTAVA.

Fiorillo ſolo.

Fior. O Hime ca de dolore, crepo e ſchiatto,
Schiatto d'Ammore, e ſchiatto de paura,
Penzanno comm'è iuto chiſto fato:
Meglio ſe haueſſe mammama, na cura
Fatto, acchell'hora, ò no furno de pane,
Quanno me fece amme, co ſta ſciaura.
Me deuerria ſcannare co ſte mmane;
Ca non zo hommo chiune, e quaſe Ammore
M'ha nzallanuto, è trattame da cane:
Non pozzo ſopportare ſto dolore,
E chiaieto muorto, commo Lagremoſa
M'ha ffatto ſto deſpietto; e ſto nzapore:
Eſſa e ſtata na vota, che naſcoſa
S'è dinto, a chillo voſco be lo ſſaccio,
Ca laſſerai, ed è ſecura coſa,
Io me la puoſſe ncuollo, e me ne faccio
Gran maraueglia, commo à chilo punto,
Se trarsformao, poriendome louraccio:
De nautro muodo, ohime, chiſt'è lo cunto
Dell'Vorco cierto; Ammore ſchiaramello?

Chi è ſtato; tù che m'hài lo core punto?
Spireto, ombra, o Satero dimmelo,
Perche me parze crapa pe la varüa,
E gamme ſtorte, ò puro è ſtato auciello:
Ca a lamprouiſa dato m'hà la marüa,
Ed acqua fredda per ſeruetiale
Senza che nullo me nc'aiuta, e sarüa:
Ma ſi è ſtata eſſa, commo ſto gran male
A me m'hà fatto, che le ſo, e ſarraggio
Guarzone, e ſchiauo co lo ppepe, e ſale.
O comm'abbotto, e crepo, e me n'arraggio
Ca Ammore non reſponne, e no mme dice,
Chi è ſtato, che m'hà acciſo ſto viaggio:
Se Lagremoſa mia bella Fenice
No me ſeccorre, e Ammore me conzola
So mmuorto, ca ſto dintro la balice.
Eco Reſpunneme Cupiddo na parola *olà*
Chi dice olà, sì la Ninfa mia
O chillo sgrato, che feriſce, e vola. *volà*
Chillo che vola ſi, *ſi.* viene à ſta via *vià*
Mo me ne va o ſiente no poco Ammore
Quanto ſpapuro cheſta fantaſia *ſià*
Io'ſio ſe tu vuoche oime, che ardore
Sento a lo pietto, e ſtongo a la marina
O quanto fuoco ohimene, ò che bollore.
Aiuta ſt'arma, voi che s'arroina *roinà*
Che s'arroina voi, che t'haggio fatto *tò*
Moſtra da cca, ſſa cana Sarraina
Dammella, e te npromecco chiſto patto,
Se me la dai teneremella cara
Chiù che non ha lo ſorece lo gatto.
Fa prieſto doce cheſta pena amara *arà*

Non

Non pozzo arare ca lo mare voco; *voco*
E boca forte tantarantatara.
Pigliala a la menuta ca nce ioco, *ioco*
Fallo, ò che palla, tuffe te haggio trenta;
Senga ssa caccia, leuate da llo co.
Mnouete priesto, tiente cosa lenta
Piglia ssa Ninfa, pigliamella chessa,
Che l'arma co lo core me tromenta.
Po cche si Ammore, eila dimme si è essa; *essà*
E essa affe *affè* me burle, e bì ca no *nò*
E perche dici si, faccie de sguessa. *sguessà*
Si sguessa tune, e lo mantengo mo, *mò*
Mo, si à la fede, viene, ca t'aspetto; *aspetto*
Tu ammene *ammenè* io à tene *àtene* burle si lo so *sò*
E ca lo sai, và famme pe despietto
No nudeco à la coda, ò veramente
Na secotata *tata* brutto piscia a letto.
Ch'io te sia tata ogn'vno se ne mente, *mentè*
Ne miente tune ca no mme si figlio,
Ed esca pe tte Orlanno cca presente. *sentè*
E si me sente vonce lo conziglio,
Che non ze nmpigna si à le sole rotte
Pe ghiremo a manciare a lo Cerriglio.
No me respunne, ei, dille ca so cotte
Le quaglie, se vò fare Carneuale,
E chiene so le pizze de recotte.

SCE-

SCENA NONA.

Tadeo, & Fiorillo.

Tad. BVon dice chillo muttto, ch'aſſai vale
Beſogna pe conoſcere l'ammico
Manciarence no tummolo de ſale.
E cheſto a lo propoſeto lo dico,
De Lagremoſa, ehe de prima diſſe
T'ammo Tadeo, e ppò me ſi nnemmico;
Fior. O bene mio ſcompute ſo l'arriſſe,
Scompute ſo le guerre, e becco chillo,
Che Lagremoſa à chiſto core ſcriſſe:
Tu ſi Cuppido, ed io ſo maſtro Grillo,
Tu hai le ſcelle, ed io le gamme ſtorte,
Io ſongo granne, e tu ſi piccirillo;
Vedimmo chi di nui chiu corre forte,
Tad. Laſſa ſta mano, ſi mmriaco, ò pazzo,
Fior. Si pazza tune; perche ſi la Morte:
Tad. Ceſſate llane, vi ca te ſcamazzo,
Vi ca te ne meſſeio, fatt'arraſſo,
Fior. Ohimene, ca m'affoca co lo lazzo:
Laſſa ſſa faucia, e ſcanza llà lo paſſo,
Torname Ammore l'arma mia te preo,
No mmì ca te ſo ſchiauo, e ſo baiaſſo:
Tad. Affe ca ſe ſi ppazzo, mò te leo,
E facciote canoſcere la forza,
E l'anemo potente de Tadeo:
Fior. Aiuto gente eilà chiſto me sforza
E m'ha arrobbato Lagremoſa, e l'arma,
Che ghiea veſtuta di terrena ſcorza:
Laſſame ca no mmoglio cheſta ſarma,

Sen-

Senza raggione ncuollo ſopportare,
Tad. Ohime la ſpalla gente ad arma, ad arma:
Sonate eilà, venitelo a pigliare,
Chiſto ch'e pazzo, e bò ſenza raggione,
Co mmico poueriello, letecare:
Fior. E Ninfa mia; de me compaſſione
Haggè te preo; che pe tte crudele,
La Morte m'hà aſſocciato lo ieppone.
Tad. Io non zò Ninfa eilà, vaſcia ſſe bele,
Non t'auterare tanto, ca ſtarrore
Non ze farria a lumme de cannele;
Fior. Tu m'hai ſpertuſato chiſto core,
Co la vergara, e ppò co lo martiello
Lo chiuouo nc'hai mpizzato de dolore,
Tad. Oh commo t'e sbottato lo ceruiello,
Hiorillo mio. *Fior.* Non zò Hiorillo chiune,
Non zongo Amruoſo, e manco ſo Maſiello,
Songo Dio Panno, manco, che buoi tune à
So la Paura; e nò, ca ſo lo Chianto,
Che bao chiagnenno ccà pe ſti pentune:
Tad. Non te pigliare chiù paura, e ſchianto,
Haggie te preo Ammore piatate
De chiſto ſcuro, che te ſerue tanto.
Fior. Reparate ſti cuorpe, e ſte ſtoccate
Che buoi da me Prutone, va a labbiſſo,
Va ſtatte con chell'arme deſperate:
Ca io me vao sfoccanno co mme ſtiſſo,
Tutta la pena, e tutto lo trauaglio;
Tad. Tiente à che laberinto me ſo mmiſſo,
A contraſtà con chiſto, io mo me caglio:
Ancora che ſto vraccio ſia forzato,
Per che contra no pazzo non nce vaglio;

Fior. So mmuorto aiuto, eilà ca ſo dannato,
Io ſto all'Onfierno ohimmenne, ca la hiãma;
Da capo à piede, tutto m'ha ſportato:
Decenno Lagremoſa, haggio la bramma,
Me ſento roſecare li permune,
Aiutame, non ziente ei mamma, mamma;
Che ne dice Caronte, parla tune?
Vuoime paſſare frate, a l'autro munno,
E pigliate no ſacco de cianfrune.
Gruoſſo, chiatto, maiateco, e retunno
Chiù che non è lo Culeſeo de Romma,
E bocca prieſto, che no iammo a funno.

Tad. Si non dico a cuſſine mai s'adomma
De chiſto lo ceruiello, eilà Hiorillo
Mmarcate prieſto, e iammõcenne à Somma.

Fior. Mo ſauto à cheſta varca, comm'a grillo,
Ohimene, chi me mette ala gaiola,
E cecame chiſt'uocchie de Froncillo.

Tad. Oime la maſca, m'hai rotto na mola,
A lo ſautare, che m'hai fatto ncuollo,
E perdere la lengua, e la parola.
Haim'abbiſtato ca ſo lietto muollo,

Fior. Arre, ca te tengo co lo ſpao
Scriue Notare, cheſto nprotacuollo.

SCENA DECIMA.

Cola ſolo.

Cola STa faccie è deuentata moſciemaó,
So fatto tanto brutto, e ſgrazeiato,
Ca arreſemmeglio iuſto a lo papao,

Perche

Perche da che me ſongo nnamorato
Nnemmico m'è lo lietto, e lo dormire,
Ca vao pe terra ſempre ſtraſcenato.
A poco a poco me ne ſento ire
Penzanno chella vocca de vaſare',
De chella ſgrata, che me fa morire.
Oh bella coſa, ch'è lo moſſeiare,
Maſſema quanno dui ſe vonno bene
E gaudeno l'Ammore, e l'abbracciare.
Ma a mme cheſta ventura no mme vene,
Ca Ardelia ſgrata no mme ne fa digno,
E bò, che crepa, e ſchiatta ne le ppene.
E ſi ſto core mio foſſe de ligno
Foſſe de fierro, e foſſe de diamante
Porrialo ſopportare ſto deſdigno?
Chiù ch'a l'onne lo ſcuoglio ſto coſtante,
E come ancunia à lo martiello forte,
E puro ſo sfelice, e ſcuro amante.
Ma primma creo, che da la brutta morte
Saraggio acciſo, che me ſpaparanza
D'Ammore ſta crudele mai le porte
Te preo Arciero; po c'hai chiù poſſanza
De Hercolo, d'Atrante, e de Sanzone,
Che dinghe à cheſta doglia mia ſperanza.
Se nno me mecco nneſperatione.
E co no ſpruocco gruoſſo cca me ſcanno,
E tengome de ſango lo ieppone.
Ma ſotta a cheſte fraſche ch'ombra fanno
Me voglio arrepoſare chiſto iuorno,
Pe me sfocar la doglia co lo danno.
Fuorze veneſſe chella à ſto contorno,
Che ppiſa comm'agliata a lo mortale
Sto core affritto, e ce ffa fuoco ntuorno.

SCENA VNDECIMA.

Lagrimosa, & Cola.

Lag. ECco chi è del mio cor l'acuto ſtrale,
Ecco gl'ardenti, e luminoſi rai,
Che fann'al petto mio, piaga immortale.
Cola. Li triuole ſo ccà, ſo ccà li guai,
Vecco la rogna ccà, vecco la peſta,
E le ſciagure, co li catalai,
Lo truono, co lo lampo, e la tempeſta,
De maro la fortuna, co la guerra,
Veçco ſe n'è benuta, bella leſta:
Vatte naſcunne Cola, ſotta terra
Fuitenne da ſta Arcadea non ce ſtare
Và guarda li mellune de la Cerra;
Puro me ſi benuta a tormentare,
Laſſame ire, e meglio tenne vene;
Nomme tentare chiù laſſame ſtare:
Ma vecco chella, che me dace pene,
E colle mano ſoie, m'ha lardiato,
Stammaro core, e cinto de catene.

SCENA DVODECIMA.

Ardelia, Cola, & Lagremoſa.

Ard ECco chi turba il mio felice ſtato,
Cola. E becco chi me infetta, e chi mm'accide,
E tutto m'hà lo ſango ntrouolato;
Lag. Per te dal petto l'alma ſi diuide,
Cola Ed io pe tte me ſento crepantare;

Nollo

Nollo canuſcie Ardelia, no lo bide;
Ard. Nonm'annoiar paſtor, col tuo parlare;
Cola. Nomme fruſciare ninfa lo cauzone;
Lag. Conſigliami crudel, che debbo fare?
Cola. Conſigliame ſe vuoi, che no leppone,
Te dona ſpiritillo, che faraggio?
Senza la gratia toia, dimmello mone;
Ard. Che ſiegui tuo camino, il tuo viaggio;
Cola. Che tenne vai, e sfratte mò da ccane,
Lag. Deh (per merce) non mi far queſt'oltraggio,
Cola. Te preo che nomme tratte da no cane,
E chiù nomme facc'ire ſpantecato,
Pe dintro a cheſte grutte, e cheſte ttane;
Ard. Altro amante hà il mio cor preſo, e ligato.
Cola. Autra Ninfa me ſtà ſcritta a lo core,
Lag. Tu puoi far lieto, il mio doglioſo ſtato,
Cola. E tu me puoi leuare ſto dolore.
La pena, e lo martiello, de ſto pietto,
Coſſe bellizze toie, e ſſo brannore;
Ard. Tu far già non mi puoi maggior diſpetto,
Quanto à parlarmi, del tuo amor laſciuo,
Partiti dico; *Cola.* Trouate reciettro,
Hai ntiſo Lagremoſa? Io ſongho arciuo,
Vattene, ca te ntrono ſſo ceruiello,
E ſperciote ſſa capo comm'a criuo:
No mmide ca pe cheſta haggio martiello,
No mmide ca me ſento sfecatare,
Lo fecato, lo core, e lo vodiello:
Lag. Paſtor non vo laſciarti; *Cola.* Eila non fare,
No muò ſta biento; io voglio bene a cheſta,
E bogliola de brocca cca pigliare.
Ard. Ohime infelice, e che più far ti reſta,

Por-

Porgimi ò Ciel ſoccorſo a tanto oltraggio;
Cola. E tu vattenne ca me ſi na peſta.
No me nfettare chiù, vi ca m'arraggio,
Laſſame chella Ninfa ſecutare,
Ca ſe ne vace. *Lag.* E queſto è il mio viaggio.
Seguir ti vò, che a le mie pene amare,
Che per te pato, vò che porgi aita,
Già che mi ſento l'alma conſumare.
Cola Tu ffemmena vuò eſſere, e sì zita,
Vieneca te ſcrapiccio, e ppo t'atterro
Mmiezo à ſte bigne ſotta de na vita.
Nzeccate nzecca, viene ca t'afferro.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Cola.

AMMORE non ncomenza mai pe poco
A trauagliare chi l'è ſottapuoſto,
Comm'io le ſongo, bello, à tiempo, e luoco;
E non nce ſerue ſtarele deſcuoſto,
Ca penetra lo Cielo co l'abbiſſo,
E ſempre me ſecuta, e bene accuoſto.
Dicenno, piglia, para, tiene chiſſo
Ca mm'e nemmico, e metteme la ſella
Sautame ncuollo, e fa trottare ſpiſſo.

SCENA SECONDA.

Fiorillo, & Cola.

Fior. TV ſi la Ninfa grazeioſa, e bella
C'hai fatto de ſto core ſopreſſata
Perche ſi zoppa, e puorte la ſtanfella.
Cola Io ſo la Ninfa toia, ò che ghiornata
Con chiſto haggio nzertato, ò che guadagno
Fior. Perche te ſi de nautro nnamorata,
Cola Le mmano pe la raggia me ne magno
Vi ca ſo Cola, eila ſiente fratiello
C'hai fatto arrore, e pigliame pe ſcagno.
Fior. Si pazzo, ed hai perduto lo ceruiello,
Contentame moſſillo pe ſta vota,
E po mm'accide à botta de cortiello.
Cola No mme mancaria autro, che ſta dota
D'eſſere corriuato à la vecchiezze,
Vattene ca la capo te ſe sbota.
Fior. Ohime, perche me pugne co le ffrezze,
Perche me cuoce l'arma co lo fuoco
De lo sbrannore de ſſe ghionne trezze.
Cola T'ardo no cuorno, ca ſo ffatto cuoco
Che mmà li viue tuoi, pe ffi a le gatte,
Perche nce ſi benuto a chiſto luoco.
Fior. So ſti mutiue tuoi, e ſſo chiſt'atte.
De pazzo iuſto, Marte che mme faie
Vi ca ſta burla no nce ſta à li patte.
Cola Si pazzo tu Hiorillo, e no lo ſſaie,
Non tenn'adduone, ca le Ninfa toia,
Te ſtru e, te tormenta, e te da guaie;
Fior. Ecco lo manegotto, ecco lo boia,

E Ecco

Ecco la Corte, pe squartare chella,
Doue che la speranza mia s'appoia:
Seccurre Ammorre; Ohime māma mia bella,
Chisto me mpenne, ohime ca m'ha affocato,
E rutto de sto cuollo la nocella;
Po che so mmuorto; fa che sia atterrato;
A canto a Lagremosa; già che stongho,
Stiso cca nterra luongho, e stennecchiato.

Cola Su s'alla fforca, vide ca te dongho,
Na mazza ncapo; e facciote passare
Ssa frenesia, e comm'a boie te pongho;

Fior. Frate, so mmuorto, portam'atterrare,
Con chisto patto, ch'a la sebotura,
Nce siano maccarune da mangiare:
Ohime la Morte; ohimene che paura,
Va iateuenne Parche de lo nfierno,
Perche la Morte mia, e già secura:

Cola Essere puozzi acciso de pepierno,
E che paura e chesta c'haggio hauuta,

Fior. Ohime che frido; ohime e benuto vierno;
Pigliame dui caruune; sì caduto?
Auzate sù, e fa fuoco pe sto vosco,
E calame chill'aruolo fronnuto:
Fermate non fuire, te canosco,
Doue ne puorte Lagremosa mia,
Lassala ire ca mme parla tosco.

Cola Hiorillo, cuoglitenne da sta via,
Ca se mme nzorfo, co na bona mazza,
Te faccio fi a la casa compagnia;

Fior. So Zingara, e nneuino ca si pazza,
Ed hai buon sinno; e comm'a na storduta,
Curre gridanno, sempre pe la chiazza,

Canosco

Canoſco ca tu parle; ma ſi mmuta,
E ſſi cecata, ma nce vide buono,
Niente te piace, e ſi na cannaruta.
Tu non hai mano, e fai no bello ſuono,
Co lo leiuto, e ſenza piede abballe,
Ed hai penziero vaſcio, ed è de truono.
Le mano hai liſce, ma nce ſo li calle,
Sì ghianca, e arreſemmiglie a lo caruone,
Hai belle diente, ma ſo nigre, e gialle:
Hai la cammiſa ncoppa lo ieppone,
Puorte le ſcarpe miezo a lo caruſo,
Si aſſai crudele, ma hai compaſſione;
Si Ninſa, e ſi Paſtore, e ſtai confuſo,
Stai chino de penziere, e ſpenzerato,
Tu non te muoue, e buote comm'a fuſo;
E ſi cornuto, ma ſi honorato,
E nullo po competere con tico,
Perch'hai na facce de no sbergognato,
Si traditore, e ſi no buon ammico,
E ſi ſi latro, ſi n'hommo da bene,
Per che tutte le robbe vuoi con tico;
De te ne nullo mai ne diſſe bene:
Cola Ne manco mai de te meſſe Hiorillo,
Ca mierete a ſſi piede le ccatene:
Fior. Famme no ſauto, commo fà lo grillo,
E miettete a quartiero, e tira ncapo,
Ca io m'abbaſcio, comm'à ppeccerillo:
Cola A ſſo chiaito non c'entro, e non ce capo,
Laſſame ire. *Fior.* ohime cala moſtarda
Me ſaglie pe lo naſo, e lo ſenapo.
Tiente a Meggera ca lo peſce ſcarda,
Fermate Minos, ferma Radamanto,

Manciamoce areſtura ſta mallarda?
Non te piace ſto ſuono. e chiſto canto,
Fa la la la, fa la la li lo lera.
Non te ſtopiſce, n'è coſa de ſpanto?
Cola. Che brutta vocca, che nce fa, e che cera
Tiente ammagliare, e comm'arraglia buono
Hà no fauzetto iuſto de ſommera.
Fior. Chi t'hà ſchiaffato ncapo chiſſo truono,
Perche ſi mmuorto, eilà, chi t'hà atterrato,
Tu non hauiua freue, e ſtiue ntuono.
Ed io da chi ſo ſtato ncatenato,
Aſciuoglieme, te preo, ehi Lagremoſa:
Vi ca ſe m'abbannune, io vao dannato.
Se n'è ffoiuta dintro Saragoſa,
Vecco na naue, ohime ca non ce pare,
Ca ncuerpo a chella moſca s'è n'aſçoſa.
Te voglio tutte ſſ'oſſa ſcatenare
Se no ſcatine a mme, che capo è cheſſa,
Chiena de fuoco, eilà fallo ſturare.
Chiammance Lagremoſa, e dillo à eſſa,
Ca te ſcornaſſe corna da la fronte,
Sonanno la catuba co la ſgeſſa.
Cola. Tu ſi no becco, e fuiſe Radamonte,
Si figlio de pottana, e de cornuto
C'hà le ccorna chiù aute de ſto monte.
Tienence mente, con chi sò mmattuto,
Co chino nmale la raggione mia
Vi ca non hai ntelletto, e ſi npazzuto.
Fior. Vrinneſſe, grieco co la maruaſia
Faſſa graſſufola, a ccheſſa cantina
Tuba caruba la mamma laſia.
Cola. Acciſo fuſſe ſtato ſtamattina

Pò

Pò cch'à ſturbare ca me ſi benuto,
E ſtuſſe ſtato fatto nghielatina.

Fior. Damme no vaſo, ca ſo ſcieueluto,
Stienneme ſſo lauruccio, oh me ca coce,
Ohimene, ca la vocca m'ha rroſtuto.
Songo ſs'aurecchie de ſcorza de noce,
E cheſte mmeie ſo concol, e caudare,
Che mo le bao vennienno ad auta voce.
Chi ſe l'acaatta, eilà, chi vò conciare
Le ſtagne, candelier, catta cauzolle
Scennite tutte ſemmene a accattare
Te ſti tabane, coppole, e cocolle,
Serra ſſa porta, ſcumma ſſo pegnato,
Ceſſal arreto, tiente comme volle.
No mme cucite, pocche ſo nfilato
Da miezo a miezo leſto, co lo ſpito,
Se primma no mm'hauite mmortonato.
Nforchiatemello ncuorpo co lo dito
So lardo, co ſſe pruna, e ſſi pegnuole,
Faciteme de gratia ſaporito.
Zitto ca v vecco cca li mariuole,
E beneno li Lanze, e li Franziſe,
E ſtannoce meſcate li Spagnuole.
Stipammo li cappielli, e le cammiſe,
Naſcunne ſto mantiello à no pertuſo,
Seruammonce ca ſimmo tutt'acciſe.
Reparate ſta botta a lo caruſo.

Cola. Io no le beo. *Fior.* Tiente para piglia
Lla ncoppa co lo viento s'e nnaſcuſo,
Mo te mecco la ſella co la vriglia.

SCENA TERZA.

Cola solo.

Cola. REngratio Apollo, ca se n'e sbignato,
E come zolla ngurdo, e de seuiglia,
Lo Sole co la Luna e congiurato:
Ogn alemento, e ancora ogni chianeta,
Pe farome campare sbenturato;
Snnammorato, e sto senza moneta,
Ammo la Ninfa, ed essa no mme prezza,
Ch'e causa, che me rosecа le deta;
So deuentato sporta de monnezza,
So deuentato n'aseno mmardato
Ch'ogn vno me delleggia, e me desprezza,
Ammore che puozz'essere scannato,
Che te nn'hai visto de me frezziare
Sto core, co sto pietto sfortonato:
No mme purrisse tu sotta ncapare;
Che te scontasse lo biecchio, e lo nuouo,
E l'arma te facesse vommecare.
Iusto comm a gallina, che fa l'vouo,
Io scacateio che m'astute, e scippe,
Lo ffuoco de sto core co lo chiuouo;
Ca tutta la taucciana, co le ttrippe,
So arze, e spertosate; per che causa,
Me vai facenno sti gatte felippe:
Fa punto ccà; scompimmola; fa ppausa,
No mme fare pe Ardelia desperare,
Perche sto chiaito, m'e benuto a nausa;
Musica del Tempio di Diana.
O che doce armonia, ò che sonate.

Ohi-

Ohimè me vene voglia de dormire,
E ſento me lo core decreate.

SCENA QVARTA

Diana, & Cola.

Dia. L'Infinita arroganza e'l folle ardire.
Che gli ſtranieri han preſo qui, mai ſẽpre.
Per colmarmi di doglia e di martire;
E ſol caggion, che in diſpietate tempre
Hor'io ne viua; e ch'in horrendi moſtri,
Qui li trasformi e in pianto li diſtempre,
Hor non ſan'dunque, che io ne gl'alti chioſtri,
L'Imperio tengo, e nell'abiſſo ancora,
Senza ch'alor, mal grado io più il dimoſtri.
E ſon di quel, che di laſciui, ogn'hora.
Si paſce, gran nemica, e do tormento,
All'infelici amanti, che innamora.

Cola O bene mio, e che gran guſto ſento,
Parole da mangia, co la muſtarda,
Che gioia è chella? e che lluna d'argiento
Che porta ncapo, luſtra commo ſarda,
Cheſta è Diana, laſſam'attillare:
Oh comm'è bella, che loſſuoco l'arda:
Te preo Diana, tu che lo ppuoi fare,
Chiù mmeglio de Cupiddo, che mmaiute,
Famme amè caſto, è Ardelia nnammorare.
Nnammorare de mene che sbollute
Me ſo le bene, pè l'ammor d'eſſa,
E cheſte mmaſche deuentate fute;
Pè farela ncappare la maſtreſſa,

A desamma Pacione, è ammare ammene.
Che l'ammo tanto, e chillo sprezza ad essa,

Dia. Questa dimanda tua: non si conuiene,
Ma s'hai disir d'esser casto, io voglio,
Far quanto brami, sol per il tuo bene.

Cola Cola stà ntuno; è saudo comme scuoglio,
Tu mme vuoi bene? ò che bellezza cosa,
Perdoname, non pozzo fà sto mmruglio.
Perdoname madamma gratiosa,
C'Ardelia sol'ammo, ca sempre i
Chiena de cassesitie, e cianciosa.
Essa è la causa dell'affannè miei,
E nullo d'essa, chiù me pare bella,
Per che accussì, commannano li Dei.

Dia. O te infelice, hor si che la tua stella,
Contraria, crudele, e minacciosa,
A te si mostra, e ancor fiera, e rubella.
Esser può inprima, ogni possibil cosa,
Che quel ch'hor pensi, sciocco, e dishonesto,
Non sperar del tuo affanno, hauer mai posa.
Che parlar tristo, ed arrogante è questo?
Diuerso assai di quel che io t'hò risposto,
Col giusto mio pensier puro ed honesto.

Cola Ferma Diana, mò da te me scosto,
Adaso ca lo zuccaro và caro,
Ca p'autra Ninfa, sto core m'arrosto.
S'io te dò gusto, mò me ietto ammaro,
Ca pè ssa vezza, e sfarzo che m'hai fatto,
Io creo, ca lo Demmonio te paro.
Non haggio ntiso, come và lo fatto,
Casso parla pè lettera, che faie,
E restone storduto, e stoppafatto.

Per-

Perdoname, arremedia a ſti guaie,
Ca arrore non e nganno, ſore mia,
Lo dice lo proerbio che ſaie.

Dia. Doue alberga honeſtade, e corteſia,
Credeui hor tù maluagio ritrouare
Penſier laſciuo, con infamia tia?
Ma s'hai dunque deſir, di conſolare,
Il corpo tuo, d'ogni dolcezza caſſo,
Meſtir ſia la tua Ninſa, qui chiamare.
Che meſta ſe rinchiude in queſto ſaſſo,
Chiamala preſto, ch'ella ha pertè il volto,
Afflitto, ſtanco, lagrimoſo, e laſſo.
Poi che vedrai, s'e il mio valor è molto,
O poco, contro chi ver me s'oppone;
Con penſier triſto, ſcelerato, e ſtolto.

Cola Adonca nomm'è curto lo Ieppone,
La chiammo mone, e ſie cà naſconnuta,
Denferta, te ſia dato no cianfrone.
O Ninfa che la capo, m'hai ſtorduta
Attè penzanno, prieſto, viene ammene;
Ca tu ſi l'arma mia, che bai ſperduta.

SCENA QVINTA.

Voce d'Ardelia di dentro Cola, è Diana.

Voce S'Imal non odo, e del mio caro bene
La voce queſta amata, e pellegrina,

Cola Si faccie bella, vienetenne viene.

Voce Si pur la caſta Dea, ciò mi diſtina,
Eccomi ardita in obedirti, e preſta;
Che fatt'hai del mio cor dolce rapina.

Cola. Si ſchiecco mio, mo te lo dice cheſta;
Signà Diana mia, frate dincello;
Tu c'hai la lengua toſcanela è leſta:
E dille, ca Collecha ſuio bello,
Ha deſederio aſſai de la gaudere,
E ſentene a lo core gran martiello,
Dia. Io ſon contenta, hor laſciati vedere,
Quì dal tuo amante, Ardelia ti comando,
Per quanto in ciò s'eſtende il mio potere:
E ſe non voi più il tempo conſumando,
Menar paſtor, quì il freddo ſaſſo tocca,
Ch'ella, ate lieta ſen'verrà, e cantando.
Cola Mò fatto bella a Dea ſia ccà de brocca,
Quanto commane e pemmela vaſare
M'annetto lo moſtaccio co la vocca.

SCENA SESTA.

Cola, & vn Leone, che eſce da vn ſaſſo, che lo ſpauenta, & Diana.

Cola O Mamma mia, ch'è cheſto e che ſparare,
Haggio ſentuto ohimè, chiſto è Lione:
Facitelo Paſture, ncatenare:
Ohimè sò immuorto, ohimè ca lo cauzone
Tutto m'hà rutto, ò buono ca ſenei
Da cheſta banne ccà, ſparuto mone.
Dia. Dunque perche, libidinoſo ſei?
Perche meco parlar; d'amor laſciuo,
Inimico mortal de gl'occhi miei?
Anzi che in guiderdon, de l'alma priuo,
Giuſto ſaria, che tu ne rimaneſſi

Men-

Mentre io ti laſcio, qui doglioſo, e viuo:
E che fra gl'altri amanti, tu teneſſi
Sempre, colma di doglia la tua vita.
E di aſpri affanni, i tuoi penſieri oppreſſi.
Ma vò, con la potenza mia infinita,
Farti apparir tra li mortali in terra.
Hor Ninfa, hor ombra, dal'Inferno vſcita.
Cola Legamè a curto, e bi che non te sferra
Và ſciocca le cornacchie e li cucule,
Se non te ſcanno, è ſcriuome ala guerra.
Te pienze hauer'afà co li fegliule
Che iuoche à coualera, và a lafforca,
Va mietteme li puorce ali cettule.

SCENA SETTIMA.

Cola ſolo.

Cola IO creo ca penza, ca ſo d'vglio morca,
O m'hà pè ffeccia, del'acito, e ſcumma
Delo pegnato, cierto chella porca,
O ſanto Panno, tienemmente, allumma,
Che bello mmruoglio tiè, ca ſo borlato,
E ſaccio la bezeta fi a la rumma.
Mò cca me io caria fi a lo hiato,
Ca chella ſtata cierto n'e Diana.
Ma quacche Ninfa, che m'hà delleggiato,
Tornancé nautra vota, ca la lana.
Buono, te la ſcardo, ſcrofoloſa,
Vaiaſſa brutta, figlia de Pottana.

SCENA OTTAVA.

Ardelia, & Cola.

Ard. FElice io son, hor che non più dogliosa
Sarà mia vita, ecco Pacione amato,
Che far può l'alma mia, lieta e gioiosa.
Cola Che dice, io songho Cola sbenturato,
E non Pacione, Ardelia bene mio,
Seccurreme sto core sfortunato?
Ard. Tu Pacion sei, e sei del mio desio.
Vita speranza, è fosti ancora, ahi lassa,
Vero principio del mio stato rio.
Cola Sò zzò che buoie: So Pacione arrassa,
Li pile de la varua? Cola è basa,
Ca pò la sbruglie craie sta marassa.
Ninfa s'io n'haggio chesta varua rasa
Commo la toia, e non è accussi bella,
Che se vò fa, patienzia, haggio casa
Denare, e de te dare n gonnella:
Ard. Questi non è Pacion, ch'è del'Inferno,
Spirto quì vscito, per farmi sua ancella:
Soccorretemi ò Dei, già che'l discerno.
Cola Tu triemme Ardelia, eilà, che t'è pegliato,
Pienze fuorze alo friddo de sto vierno:
Ohime ca songho n'ombra deuentato,
E non lo ssaccio come và sta cosa,
Tremte ca fuie, ò Cola negrecato.

SCE-

SCENA NONA.

Pacione, & Cola.

Pac. TV si la bella Ninfa, e graziosa,
Che ghiurno; e notte vuò la morte mia,
E chiammete la cruda Lagremosa.
Cola Mò si arreuato, iusto a chesta via
Che tu cercaue, e si arreuato ad hora
Che de burlare, haggio gran fantasia.
Pac. Ohime ch'è sciuto da lo Nnfierno fora,
No spireto maligno a chisto passo,
Che l'arma, co lo Spireto m'accora.
Fantasema mmardetta fatte arrasso,
Và torna mò alo Nfierno con Caronte,
Nomme fare paura, ca trapasso,
Cola E che mal'anno, haggio le corne nfronte,
Ca attute spauenteio, tie, tiè cafui·
Commo ano Cieruo, ncoppa à chillo monte.

SCENA DECIMA.

Lagremosa, & Cola.

Lag. ECco qu'il mio bel Sole, ecco colui,
Che il mesto cor m'ha priuo di conforto,
E gode del mio mal più che d'altrui.
Cola Chell'erua che nominoglio, nasce all'huorto,
Veccote sopra accuotto, acqua volluta,
Vattenne ca p'Ardelia so muorto;
Son minuorto, me delleggia, e se n'è ghiuta,
E tu me viene sempre a tormentare,
Sfratta

Sfratta da cca, perche ncesi benuta?
Lag. Non ti posso ben mio, punto lasciare,
Ch'il ferro io son, e tu la calamita,
C'altro non fai, che a te il mio cor tirare.
Cola Schiàffammole de penna a sta partita;
Parlammo d'autro; tu nò m'hai pè Cola?
Non songho isso? *Lag.* Si dolce mia vita.
Cola E comm'ogn'vno afferma la parola,
Ca songho Ninfa, e pò ca so pastore,
E so Demmonio, è trucca, e se nne sola.
Lag. Vuoi dunque ch'io ti bacia? ohime ch'errore,
Tu Cola, non sei più, ma sei infernale,
Spirto? venuto dall'Inferno fuore.
Cola Corre la posta, senza li stiuale,
E se ne sbigna, so demonio cierto,
Se bè ale spalle, nomme sento ll'ale.
Oh, meglio fosse muorto a sto desierto;
Quanno Diana Dea, chiammai pè aiuto,
Essa fu chella; la conosco apierto.
Che mme fece restare sbaottuto,
Ammuodo de Coniglio secutato,
Mò me n'addono, è chiaieto fornuto.

SCENA VNDECIMA.

Tadeo, & Cola.

Tad. M'Haue lo pazzo, buono ntommacato,
E Lagremosa sa pè li sfarze suoie,
L'arma, e lo core, m'haue ntossecato
Veccola affe, che mmà li viue tuoie,
Cca si benuta, curre va tte mpienne,

Va

Va zappa l'huorto, e cacciane li gruoie:
Cola Che dice tune? *Tad.* Ohimene ca te ſtienne;
Spireto fatt'arraſſo, e laſſam'ire:
Aiutame tù Gioue, ſe me intienne.
Cola Ohimè, ca l'arma me ne ſento ire
Pe lo dolore, e chi me torna ſano;
Tienencemente, che te fa fuire.

SCENA DVODECIMA.

Fiorillo, & Cola.

Fior. FErma no poco cca, damme la mano,
Auza lo pede, e ceſſate no paſſo,
Non ſerue cheſſo chiagnere Toſcano,
Tu chella sì, che m'hai deuita caſſo,
Si Lagremoſa, io te canoſco buono,
Mmeſca ſſe carte. t'ai ſtipato l'aſſo;
Abba lla; non te piace chiſto ſuono?
Faltraucchette, votate da ll'anne,
Sauta no poco, ò comme vai e de uuono.
Cola Vi ca ſi pazzo, e s'hai le chiocche ſane
Io telle rompo; affe, t'accio, te ſcanno,
E ieccote, pè dintro a cheſſe ttane.
Fior. Te pozza venì ncanna lo malanno,
Ammè iaſtimme, brutto pedetaro,
Fù fu, che fieto; ah ah, ſe va cacanno,
Cola Brutto chiafeo, e como ſi cocchiaro,
Me caco lo malanno che te piglia,
Muſſo de puorco, faccie de caudaro.
Fior. Che dice, crepa: pigliate na ſtriglia,
Nō t'ammo Ardelia, none per che Ammore,

Che

Che amma Lagremoſa, me conziglia.
Tè piagliate ſto punio aſſo core;

Cola E tu ſto ſciacquadente, e ſto maſcone,

Fior. Tù ſi chillo che ſquaglie, ò che terrore.
Te preo ch'haggie de mè compaſſione,
Fuitenne da ſto voſco, è bà al'abbiſſo.

Cola Mò me nammarcio ſi alo Chiatamone,
A Napole de ponta, comm'à miſſo,
Che corre la ſtaffetta, e ſi à ſto luoco,
Nce ſteſſe chiune; accedarria me ſtiſſo.

Fior. Aſturame te preo, cheſto ffuoco,
Chimè camm'arde, ed iſſo ſe ne sbigna.
Ah ah che riſo, ah ah, che bello iuoco.

SCENA DECIMATERZA.

Fiorillo ſolo.

Fior. IO voglio ncatenare cheſta Scigna
E ſpannere ccà nterra, lo mantiello,
Pè farele paſſare tant'arrigna.
Ca ſongho Squarcia Flerro, e gran ceruiello,
Haggio ſegnure, e cheſte ppalle tonne,
L'haffarte Maſtr'Ambruoſo, e Paſcariello.
So ianche, e roſſe, e ſongho fatte ad onne,
Doie no carrino, miezo; quatro agrano,
Pigliatene, noncè chi me reſponne?
Fanno aſſai nette, liſcie, e ghianche mano,
Addorano de muſcho, e de zibetto,
E nonne vole manco lo Toſcano.
Pigliatenè, cha ſo ſenza defietto,
E ſe la capo, ve famale niente,

Gliotti-

Gliottriteuelle ſane, pè deſpietto.
Ohimè, chi me cordeia, e dà tormiente,
Chì m'happuoſto li cippe, e le manette,
E ſcognamè le mmole co li diente,
Ste mmano meie, ſo llorde, e ſonhgo nette,
Iocammonce de Griego na carraſa,
Sù, ietta à ttiempo, quatto, cinco, ſette,
Io l'hàggio venta, e ſento nà grann'aſa
De caudo, eilà miette ſo vino nfriſco,
E ghiammo pè lo hiummo, co la ſcafa.
Lo vino ſe lo beue ſſo Todiſco,
Ei lanze ſcotte, fiuches, ſcampa, ſcampa,
Si ſi, nce no grã mmuroglio, e ncè grã miſco.
E ſtat'acciſo, e pè deſpietto campa,
Huii marforio, huii huii moſſuro,
Allummale pe larma cheſſa lampa.
O hime che grotte negra, ohimè che ſcuro,
Abbiſſo e chiſto, ohimè Alonfierno cierto,
Mo ſo arriuato, e mmotto sò ſecuro.
Chi m'hà connutto, mamma, aghiere ſpierto,
E ſtata Lagremoſa, chellà sgrata,
Che co le mmano, m'hà lo core apierto.
Vecco ccà la caudara apparecchiata,
Pellarma ſoia, cam fò cordele,
E bene mò alonfierno, pè dannata,
Mantiene ſſo temmone, e cheſſe bele,
Ammaina frate, vi ca nce annegamo,
Che tiempo ſcuro alluma ſe cannele.
Gioue, e Gionone, pe ſoccurzo chiammo,
Chiãmonce Apollo, e chiammence Nettũno,
Aiuto, aiuto, ohimè canciaaffocatr mo,
Non tello diſſe ſempre a chè chillo munno,

Ca co sse sgratetutene canazza,
M'hauite da faire alo zeffunno.
Arreto, arreto, arasso, accide, ammazza,
Mo tutto, te smedollo, e te scateno,
Se non Sarrasse priesto da sta chiazza.
Scanza te dico, eila, vi ca te meno
Ne prera ncapo, e rompotella bona,
E schiaffote de faccie asso terreno;
Ah ah, simmorta, ah ah, ca si mantrona,
Per che m'accide, ohime che t'aggio fatto?
Che m'hai feruto tutta la perzona:

SCENA DECIMAQVARTA.

Pacione, Tadeo, Lagremosa. Ardelia. & Fiorillo.

Pac. ADonca acussì passa chisto fatto?
Tad. Messere ssì, Hiorillo eppazzo ntutto:
E sauta pè sti Vuosche comm'agatto.
Pac. O Ninfa ah'haie sse Laura depresutto,
Se dice cierto, ca tu l'hai causato,
Comme resona pe sto vosco tutto.
Seccurre a Pacioniello sbenturato,
Vuoie, che mpazzesca io puro, dillo chiaro;
Comme pè te, Hiorillo sfortonato.
Lag. Pastor non mannoiar, che m'è discaro,
Questo tuo dir, che colpa è mia, se amore
Vuol ch'altro amãte io siegua, e à mè sia caro.
Ard. E tù perche (crudel) mi dai dolore,
E così fieramente mi disami,
Se i tuoi begl'occhi, m'han trafitto il core?

E ogn'

E ogn'hor, per mio diſpreggio tu ſol brami
Chi t'odia, e fugge in queſto Amore giuſto,
Ch'atè diſcaccia, chi tù ſiegui, ed ami.

Tad. Laſſammo ſtare ſti fumme d'arruſto,
Cercammo ſi ve pare, chillo pazzo,
Nntennite, che ve dice chiſto fuſto.
Pe lo portare nante alo palazzo
D'Ammore, ſenza ſti dicote, e diſſe,
Fuorze iſſo l'aſcioglieſſe da ſto lazzo.
O veramente a chella a chi Pariſſe
Deze lo pummo, e iodecao chiù bella,
Pè quanto chillo Sapio ne ſcriſſe.
Ca fuorze la pazzia da le ceruella,
Pè gratia le leuano a ſto voſco,
Scumpimmola, e faccimmole pôntella.

Pac. Laſſate far'ammene, ca l'abboſco,
Si bè lo porto mmozza, camma a cheſta,
E nôn ſe pò negare; lo canoſco;
La voglio puro fare bella leſta:
Io le perdono, iammolo a trouare,
Ma ſtammontuono, eilà, che nonce mmeſta.

Tad. Veccolo llà, volimmolo pigliare.

Pac. Pigliammolo, dou'è oimè, ch'emmuorto,
O puro ccà s'e ſtiſo arrepoſare.

Lag. Prendetelo Paſtori, ogn'vn ſia accorto
Che non ci offenda, con la ſua pazzia,

Pac. Haggeme ammene, ca ſi a ſaruo puorto;

Fior. Aiuto, aiuto: ohimene, mamma mia,
Chi me leua lo hiato, e chi m'afferra,
Ah, ah, cha n'è lo vero, ed è buſcia.
Troppo è lo vero, chi me face guerra?

Tad. Nullo Hiorillo; *Fior.* A brutto caperrone

Tad. Ohimè che caucio. *Pac.* Susete da terra.
Ard. Fuggiam sorella, noi questa tenzone.
Lag. Io sto in disparte, che il borlar con matti,
Mi par ben che sia fuora di raggione.
Ard. O quanti mostruosi, e diuersi atti,
Fà il misero Fiorillo, ò strano caso,
E che produce Amor delli suoi fatti.
Fior. Chi site sbirre, eilà legate adaso,
Leuateme li fierre da sti piede,
Che stò ngalera, che m'hauite raso?
Ah ah, porta l'acchiale, e nonce vede,
Tiemente capotommole che face,
Susete priesto, tiente ca se sede.
Tad. Ferma Hiorillo, lega, statte npace,
Cha te volimmo fa la sanetate,
E darete lo gusto che te piace.
Pac. Pè farele li spirite sanate,
Chiammamo sù, alo Tempio d'Ammore,
Ch'è soprastante dell'Innamorate.
Ca fuorze nce facesse sto fauore
De lo sanare, se nonce la mamma;
Ca isso è dela Gente Mperatore.
Tad. Nante che chisto, chiù se scopra à rramma,
Enterra stà legato, e non se moue;
Vedimmo d'astutarele sta hiamma.
Viene tu Ninfa ccane ca non chioue;
Che stai sotta a chisso aruolo nascosa;
Auza le piede, e che scarpise l'oue.
Tiente commo se moue paurosa,
Madamma Ardelia, sù non dubetare;
E tu perzi, cammina Lagremosa.
Pac. Si bene mio, commenza tu a pregare.

Chisto

Chisto ſegnò Cupido, che lo ſana,
Eppè l'ammore tuio, lo boglia fare.

Lag. Cara ſorella mia non ſtar lontana,
(Priego) dame; *Ard.* Non pauetar c'hor io,
Teco verronne, in queſta impreſa ſtrana.
E fate (dunque) il giuſto parer mio,
Preghiamo vniti, poiche ſiam vicino
Qui al faretrato Amor, con gran deſio.

Pac. Addonca pè accortare lo cammino.
Pregammo tutte quante nnenocchiate,
Che le conceda gratia, alo meſchino.

Tad. Leſte nui ſimmo, è tutti apparecchiate,
Te preo, Cuccopinto, che te digne,
De hauere de Hiorillo piiatate.
Te preo, che non te ſturbe, e non te diſgne,
De darle de cuerpo medecina,
De gratia fance aſcire ſti deſigne.

Lag. Per l'immortal potenza, e pellegrina
Che regna in te, porgine aita, ò figlio,
Di Citerea, del terzo Ciel Regina.
Ed al mio petto ancor, che in gran periglio
Hor ſi ritroua, per ſeguitarti, ahi laſſa,
E condennato in vn perpetuo eſſiglio,

Pac. Pè Cola, tu fai cietto ſta mataſſa,
Ed io te preo, che nonne faccie niente;
Meſſere Ammore, è caccia ſta vaiaſſa,
Hai ntiſo frate, s'hai l'aurecchie ſiente,
Sana Hiorillo, e fa ch'aminè penzando
Cheſta sbarea, e monnaſe le diente.

Ard. Amor ben puoi tù por mio duolo in bando,
C'hò per Pacion ſofferto, poi che ogn'hora,
Me vai con tue promeſſe loſingando.

Inte ſol ſpero, e inte confido, e ancora
Priego che torni, nel primiero ſtato,
L'infelice Fiorillo acciò non mora.

Muſica dal Tempio di Cupido.

Tad. O benemio, che ſuono conzolato.
Lag. O che ſuaue, e dolce melodia.
Pac. Me ſento tutto quanto decreato.
Ard. E amè gioiſce al petto l'alma mia:
Certo a noi viene, il faretrato amore;
O che celeſte, e inſolita armonia.

SCENA DECIMA QVINTA.

Cupido, Pacione, Tadeo, Lagremoſa, Ardelia, & Fiorillo.

Cup. DI non creduta fiamma, e viuo ardore
Acceſſo, e d'ineffabil corteſia,
Venuto io ſon qui, dal mio albergo fuore.
Per dimoſtrarui la poſſanza mia,
Come ch'a molti, già fù manifeſto
Hor'aſpra, hor piana, hor diſpietata, hor pia.
Non ſia più (dunque?) di Fiorillo meſto
Il miſer core: ed hora in penſier ſaggio,
Ritorni qui, che'l mio voler è queſto.
Nè men ſia più crudel, ne più ſeluaggio,
Di Lagrimoſa il petto, per Fiorillo,
Che per lei poſto, in perglioſo oltraggio.
Pac. Oh com'è bello, pinto pare grillo
Con chelle ſcelle, viene bene mio
Anna anna à tata tuio; tè fà palillo?
Cup. E tu Ardelia homai, poni in oblio,

Gli

Gli ardenti tuoi desir, d'amar Pacion,
Che di seruirti Cola, ha gran desio;
Nè creduto lui sia, dalle persone,
Quel che non è, nè che pensato l'hanno.
Ma estinta sia la falsa illusione.
Che dalla mia nimica, per suo danno,
A lui fu posta, mentre che speraua,
Pace tranquilla, del suo lungo affanno.
Ch'a mio dispregio, in suo mal s'adopraua
In me bramando, ella infiniti mali,
Quando pietosamente la pregaua.
Ed io ch'armato sono, e d'arco, e strali,
E de gli homini, e Dei, son più potente,
Come i Celesti sanno, e li mortali.
Sopportarò che fra l'humana gente,
O fra gli Dei, habbia maggior possanza
Di me costei, e del mio foco ardente?
Viua Fiorillo, e Cola, con speranza,
Ch'ogni mia gratia, a lor se li concede,
Poi che mia forza ogn'altra forza auanza:
Come auanzò lincorrettibil fede,
Tarquinio a forza di Lucretia, e ottenne,
La vietata da lei cara mercede.
Ed ancor Cesar, che Cleopatra tenne,
Presa in Egitto, del mio foco armato,
Si ben del mondo, il gran scettro sostenne.
Nerone il terzo crudo, e dispietato,
Che Donna il soggiogò; Orfeo ancora
Che fù per Euridice sconsolato.
L'Amato sposo, della vaga Aurora,
Apollo, che seguì sua Ninfa quella
Ch'in lauro si cangiò fuggendo all'hora.

E quel guerrier, che l'anima sua ancella;
Fè de mia madre, e del gran Gioue eterno;
Cangiato in Torno; per Europa bella;
E il Rè del mar il gran rettor d'Auerno;
Hò soggiogato, e soggiogai me stesso.
Co'l fuoco mio dolcissimo, e superno:
Dunque di lei, mi merauiglio spesso;
Ch'esser presume, più di mè possente;
Potendo il mio valor, lungi, é da presso;
Tad. Nui lo sappimmo ca si chiù balente,
Che n'è Diana; Amore e chù smagrasso,
Ca à cheste cose, nce tenimmo mente:
Vedimmo ca hai le ffrezze, ë lo turcasso:
E ca ferisce, e buole, ed hai le scelle;
E perzò stammo, da te, tutte arrasso:
E te rengratiammo delle belle;
Gratie, e faure, che ncè hai fatto, e fai:
Non fatte à nullo mai, sotta ale stelle:
Cup. Restate in pace; perche è tempo ho mai;
Ch'io facci al seggio mio lieto ritorno;
Co miei splendenti, e luminosi rai.
Lag. Vanne felice, ò per me lieto giorno:
O benedetta sia l'hora, e quel punto;
Che con voi giunsi in questo bel soggiorno:
Ard. Ed io che persi ancor, con voi l'assiunto
Di ritrouar Fiorillo, in questi prati
E fù (mercè del Ciel) ttouato a punto:
Mercè rendo ad Amor, che m'ha gelati
Gli accesi miei pensier c'hauea in amare:
Pacion crudele; e in Cola l'hà impiegati.
Pac. Ed io me sento tutto defredare
Lo core, pè sta Ninfa, ma sto pazzo

Vo-

Volimmolo mo frate ccà scetare.
Fior. Volite che ve faccia a sci lo mazzo.
Ch'aggente site, e chi m'à puosto dico
Ccà nterra stiso, senza matarazzo.
Tad. Affe ch'è sano; affè, che buon'ammico
Messe cuppido poche t'hà sanato,
E dato premio de lo mal'antico.
Fior. Io lo rengratio, e sia rengratiato
Pè mille vote, de tanto faore.
Che isso m'ha fatto, e restole obrecato.
Se bè nommallecordo, che remmore
Sia stato chisto, e de che m'hà faurito
Cuppido, dell'amure Mparatore.
Pac. Non t'alecuorde tu; ch'iere npazzuto
Pè Lagremosa; *Fior.* Si creo, chello vero
Mallecordo lo mmruoglio, comm'è ghiuto.
Lag. In tè posto, hò (mio bene) ogni pensiero,
E a te me dono, o mio Fiorillo amato,
Che p tè il cor m'hà acceso il vago Arciero.
Fior. Ammore singhe sempre, ngratiato,
Ca m'hai pagato delo buon seruire
Che t'aggio fatto, e fatto conzolato.
Ma pocche asciuto songho, e che benire
Pozzo attè, (bene mio) mo me nzecco,
Pe tè sposare, nante che morire.
Senza la gratia toia, e me ne lecco
Le dèta de sapore, e tù perzine
Nzeccare ammene, viene ca tà specco.
Lag. Hor poi che gionti siam pur hoggi al fine,
Tu de seguirme, io di fuggirti ogn'hora,
Per spelonche diserte, e pellegrine,
La tua beltà, che tutto il mondo honora.

Presa

Presa l'ho per mia scorta;hor più mi allaccio
Poi che si dolcemente, me innamora.

Fior. Ed io per cine , e pò che d'ogn mpaccio,
So asciuto, te voglie essere guarzone,
Azzò che bide, si seruire saccio.
Ma damme Ninfa, saddesfatione
Se vuoi, de chesta cosa, che te dico,
Mò nnante, ascifte tù, da sto pontone?
Dicennome, Hiorillo, me si ammico,
E subito fuiste, e d'autra sciorta
Te trasformasse, à chisto vosco antico.
Dimmello, se tu vuoi,che me connorta,
Ca me sò desperato sta iornata,
Dimmello, Ninfa bella, cha me mporta.

Lag. Pastor, s'è la tua vista hoggi ingannata,
Che quella già non fui, ne men pensai,
Di far tua vita afflitta, e sconsolata.

Fior. Adonca, che la causa de sti guai
Fo lo ministro de Diana cierto,
Perche m'ammasse tunè (lo pregai)
Vasta ca ma burlato a sto desierto
Rengratio de Vennera lo figlio
Ch'è causa che non vaga pe te spierto.

SCENA DECIMASESTA.

Cola, Ardelia, Pacione, Lagrimosa, Tadeo, & Fiorillo.

Cola PAricchie vote, sulo me conziglio,
E trouó, ca sò nato sbentorato,
E cussì sempre maie, me lasso, e piglio.
Ed esciemе lo spireto, e lo hiato,

Pen-

Penzanno, como m'haue chella Dea,
De tanta varie sciorte, trasformato,
Ma vecco cca Logretia, è Mmedea,
Vecco lonfierno de crodeletate,
Ca co lo crucco, m'ha ncappato e lea.
Ard. Te priego Anima bella, che pietate
Habbi di me, ch'amor m'ha il petto acceso,
Per tua suprema singular beltade.
E si col mio fuggir (mio ben) t'hò offeso
Chieggo perdon, che per Pacion il core,
A mio mal grado; era infiammato, e preso.
Cola Ohimè, chisto e meracolo d'ammore,
Comm'amme ammene, si Pacione ammaue,
E sentiue pe disso gran dolore?
Veccote de stò core mio, le chiaue
Aprelo, e serra, comm'attè te piace,
Cosse manuzze toie belle, e suaue.
Ard. Sia pur dunque frà noi. tranquilla pace,
Poi che m'hà acceso dolcemente il petto,
Hor per tè amor, con sua diuina face.
Ma dì per qual caggione, in crudo aspetto
Meco parlando, ti cangiasti Cola
Per tormi fuor di dubbio, e di sospetto?
Cola Mo tello dico cca, co na parola,
E mò tello dechiaro sto latino.
Commo si stesse propio alla scola.
Mentre che de tene, lo destino,
De cuorpo, me hauea fatto nnamorare,
Chiamai Diana proprio ccà beccino.
Che mmaiutasse, ed essa a sbrauiare,
Se posse, è disse con autera voce,
Te voglio in varie forme trasformare.

Io la prezzaie, e ſotto à cheſta noce.
Fo propio ſto fatto, e accoſi fece,
Che tutte m'hanno chianto ad auta voce.
Pac. Io t'haggio viſto delle bote dece,
E fuorze ghiune, ſe ſi ſtato chillo;
Spireto brutto, e nigro commo pece.
Spantare tutte quante co lo ſtrillo
E parenno mo Ninfa, è mo paſtore,
E pò ſpireto luongo, e peccerillo,
Ma pocche fora ſi de tant'arrore,
Rengrazia Cuppido, nnenocchiato,
Ca t'ha ſanato, e fattote faore.
Cola Io lo rengratio, pocche iſſo è ſtato,
Sia beneditto, a chiſto, e all'autro munno,
Ca m'haue deſto chiaito liberato;
Tad. Addonca ogn'vno tenghamente attunno,
E bello cca rengrazia ſta gente,
Chiù de mellanta vote, e ſenza funno.
Ca ſe ſo ſtate ſaude, cca preſente;
Ad aſcotare de Hiorillo l'opara,
Pe farence faore, certamente.
Fior. Quanto vuoi tune, ed ogn'vno s'adopara,
A fare de Tadeo lo commanno.
Nante che Febbo de la luce nzopara.
Ch'io le darraggio, pe trebbuto ogn'anno,
Ne leuerentia, con trauocchetto;
No ſauto tunno, e ce ne faccio banno.
Ard. Ed io altro non poſſo ch'el mio petto;
Aprirlo è darli il cor, proprio con l'alma,
E nelle braccia mie, dargli ricetto,
Poi che per noſtra gloria, e noſtra palma,
Han fatto a noi ſi ricca ampla corona;

Con

Con faticosa, e dilettevol salma.
Lag. Ed io ringratio ancor, ogni persona,
Che ha dato orecchio ai nostri rozzi detti,
Non infusi dal fonte d'Elicona.
Ch'han prodotto fra noi felici effetti,
Ben che non degni d'esser consecrati
A tanti diuinissimi intelletti.
Pac. Ed io con Hiorillo apparecchiati,
Simmo segnure, pe ve fà n'abballo,
E fareuene ire consolati,
Fior. Sona ca sauto iusto comm agallo.

I L F I N E.

Imprimatur.
Frater Aloysius Bariola Sancti Offitij Consultor, & delegatus.

Alex. Moneta pro Illustriss. Card. Archiep.

Vidit Saccus.